



Programme annuel 2026

En 2026, le Kunstmuseum Bern propose un programme de (re)découvertes à travers deux grandes expositions temporaires et deux vastes présentations de la collection. La présentation *Panorama Suisse*, prolongée jusqu'en juillet, montre des œuvres de l'art suisse des trois siècles derniers, parmi lesquelles de nombreux temps forts d'Albert Anker, Ferdinand Hodler ou Martha Stettler. Avec *La plénitude de la vie. Maîtres anciens de Duccio à Liotard*, le Kunstmuseum Bern présente des trésors de sa collection de maîtres anciens. En outre, l'ensemble des œuvres de la Stiftung Expressionismus (Fondation Expressionnisme) sont exposées pour la première fois dans leur totalité. Au mois d'août sera inaugurée la spectaculaire double rétrospective *Franz Gertsch. Blow-Up* organisée conjointement avec le Museum Franz Gertsch. À l'automne, l'exposition *Voyage vers la liberté* nous emmène dans des lieux empreints de nostalgie, à l'instar de Skagen sur la côte danoise de la mer du Nord, du Monte Verità dans le Tessin et de l'île de Capri en Italie du Sud.

Temps forts de la collection

La présentation *Panorama Suisse. De Caspar Wolf à Ferdinand Hodler*, prolongée jusqu'au 5 juillet 2026, offre un aperçu unique de l'art suisse du XIX^e et du début du XX^e siècle. Les motifs s'étendent de tableaux figuratifs symbolistes à des représentations iconiques de réalités quotidiennes suisses, en passant par des scènes de genre et d'impressionnants paysages de montagne. Des artistes comme Caspar Wolf, Alexandre Calame, Arnold Böcklin, Albert Anker, Giovanni Giacometti, Cuno Amiet, Martha Stettler et Ferdinand Hodler sont représentés.

Avec ***La plénitude de la vie. Maîtres anciens de Duccio à Liotard***, le Kunstmuseum Bern met l'accent sur des trésors d'exception provenant de sa collection de maîtres anciens. Outre les maîtres de la première modernité, une salle est consacrée aux œuvres de la peinture florentine et siennoise du XIII^e au XV^e siècle. L'exposition réunit des retables des maîtres à l'œillet bernois et des œuvres d'art du peintre, conseiller et mercenaire bernois Niklaus Manuel, de fastueuses natures mortes baroques et d'imposants portraits d'Albrecht Kauw et de Johannes Dünz par exemple, ainsi que le célèbre tableau de dévotion de Duccio di Buoninsegna, aux côtés de travaux de Fra Angelico et d'autres provenant de l'atelier de Sandro Botticelli.

Depuis 2025, l'intégralité du fonds d'œuvres de la **Stiftung Expressionismus** (Fondation Expressionnisme) se trouve, de surcroît, au Kunstmuseum Bern. Ces 25 œuvres qui comptent des travaux de Heinrich Campendonk, Gabriele Münter, Emil Nolde, Max Pechstein, Marianne von Werefkin, Sam Francis et Karel Appel sont réunies et présentées pour la première fois au public dans le cadre d'une présentation temporaire.

Portraits iconiques et paysages épiques

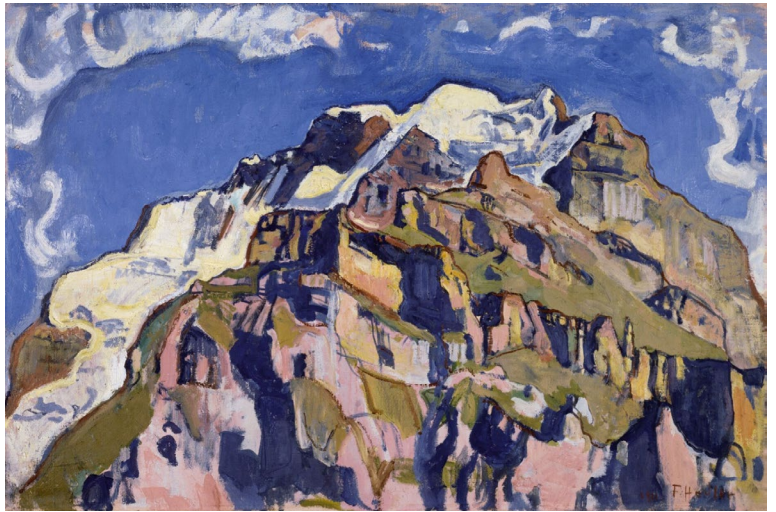
Pionnier du photoréalisme et maître de la gravure sur bois, Franz Gertsch (décédé en 2022) figure parmi les artistes suisses majeurs de l'époque contemporaine. Au mois d'août, le Kunstmuseum Bern, conjointement avec le Museum Franz Gertsch, présente la rétrospective ***Franz Gertsch. Blow-Up***, zénith de l'année, qui revient sur plus de 60 ans de production artistique. À travers des portraits iconiques et des paysages épiques, cette exposition offre des aperçus familiers et de nouveaux éclairages sur la réception de l'œuvre de Gertsch.

Lieux de nostalgie et nouveaux modèles de société

À la fin de l'année, l'exposition ***Voyage vers la liberté. Capri – Skagen – Monte Verità*** nous emmène dans trois lieux empreints de nostalgie pour mettre en lumière le phénomène de la colonie d'artistes en Europe entre 1830 et 1930. En s'appuyant sur quelque 70 œuvres, elle témoigne du renouveau artistique dans un avenir libre, collectif et utopique au-delà de la société urbaine et bourgeoise, et relie des sujets de l'histoire de l'art à des enjeux sociétaux d'une surprenante actualité.

Panorama Suisse. De Caspar Wolf à Ferdinand Hodler

prolongée jusqu'au 5 juillet 2026



L'art suisse constitue un axe fort de la collection du Kunstmuseum Bern. La présentation de la collection *Panorama Suisse* met l'accent sur certains aspects de la production artistique en Suisse de la fin du XVIII^e jusqu'au début du XX^e siècle. Dans le même temps, elle montre d'importants ensembles d'œuvres du fonds pictural et comprend des tableaux figuratifs symbolistes d'Arnold Böcklin à Ferdinand Hodler, des scènes de genre d'Albert Anker à Max Buri, mais aussi d'impressionnants paysages de montagne de Caspar Wolf à Albert Müller, tandis que des travaux de Cuno Amiet à Martha Stettler explorent des aspects des loisirs bourgeois. Elle offre ainsi un large panorama d'artistes suisses et de motifs, et un aperçu unique de l'art suisse sur trois siècles.

Commissaire de l'exposition

Anne-Christine Strobel

Avec le soutien de

Canton de Berne

[Dossier de presse](#)

Stiftung Expressionismus. De Gabriele Münter à Sam Francis

jusqu'au 5 juillet 2026



Le Kunstmuseum Bern présente pour la première fois dans son intégralité la collection de la Stiftung Expressionismus (Fondation Expressionnisme). Cette collection, qui comprend 25 œuvres exceptionnelles, a été constituée par la famille Hans Rudolf et Silvia Tschumi, originaire de Wolfisberg à Kirchdorf dans le Canton de Berne, et transférée dans une fondation en 2007. Depuis 2025, l'ensemble des œuvres se trouve au Kunstmuseum Bern. Parmi les pièces phares de la collection figurent des tableaux d'expressionnistes allemand-es tels qu'Heinrich Campendonk, Gabriele Münter, Emil Nolde, Max Pechstein et Marianne von Werefkin, des œuvres du groupe bâlois *Rot-Blau*, dont des paysages et portraits aux couleurs intenses d'Albert Müller et d'Hermann Scherer, ainsi que des positions expressives de l'art international d'après-guerre, représentées notamment par Sam Francis, Karel Appel et Teruko Yokoi.

L'exposition est dédiée à la mémoire du donateur Hans Rudolf Tschumi (1928–2025) et à la donatrice Silvia Tschumi.

Commissaire de l'exposition

Anne-Christine Strobel

[Dossier de presse](#)

La plénitude de la vie. Maîtres anciens de Duccio à Liotard

13.2.-27.9.2026



Le remarquable fonds d'œuvres d'art ancien du Kunstmuseum Bern constitue l'un des trésors de sa collection. La présentation de la collection *La plénitude de la vie. Maîtres anciens de Duccio à Liotard* se penche en particulier sur la Renaissance bernoise et la première peinture florentine et siennoise du XIV^e et XV^e siècle. On peut y voir des tableaux d'autel ouvragés exécutés par les maîtres à l'œillet bernois entre 1480 et 1510, ainsi que le magnifique fonds d'œuvres de Niklaus Manuel (né vers 1484), qui fut non seulement peintre, poète et dessinateur, mais aussi réformateur, mercenaire et conseiller de la ville de Berne. De fastueuses natures mortes et d'imposants portraits réalisés par Joseph Heintz, Albrecht Kauw ou Johannes Dünz reflètent la prospérité économique de Berne à l'époque baroque. En outre, un cabinet abrite des retables et des fragments du Trecento et du Quattrocento italien sans équivalents en Suisse. Parmi ceux-ci, un tableau de dévotion de Duccio di Buoninsegna aussi précieux que célèbre, de même que des œuvres de Bernardo et Taddeo Daddi, Fra Angelico, Filippo Lippi et d'autres provenant de l'atelier de Sandro Botticelli.

Visite de presse

Mercredi **11 février 2026**, 10:00

Inauguration

Jeudi **12 février 2026**, à partir de 18:30

Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaire de l'exposition

Anne-Christine Strobel

Assistante commissaire de l'exposition

Michelle Fritschi

Avec le soutien de

Canton de Berne, Burgergemeinde Bern, Pierre Kottelat

Franz Gertsch. Blow-Up

Kunstmuseum Bern: 14.8.2026–17.1.2027

Museum Franz Gertsch: 19.9.2026–28.2.2027



Franz Gertsch (1930–2022) est considéré comme le pionnier suisse du photoréalisme et le maître de la gravure sur bois moderne. Présentée en deux parties au Kunstmuseum Bern et au Museum Franz Gertsch, la rétrospective *Franz Gertsch. Blow-Up* propose une vue d'ensemble de son œuvre en revenant sur plus de 60 ans de production artistique : tableaux monumentaux représentant le milieu des jeunes et de la scène musicale des années 1970, portraits de femmes iconiques des années 1980, portraits de famille et d'ami-es artistes, paysages épiques et photographies de la nature. Le Kunstmuseum Bern met l'accent sur les années 1956 à 2021 en offrant des aperçus familiers, mais en abordant aussi de nouveaux aspects de la réception de son œuvre. L'exposition témoigne de l'évolution stylistique de Gertsch et met en évidence les principales lignes thématiques et les interrelations au sein de son œuvre plus large. Parmi celles-ci figurent la relation entre l'homme et la nature ainsi que le rôle de la photographie dans la peinture qui acquièrent une importance nouvelle dans le contexte actuel de crise écologique, humaine et à l'ère du selfie.

Le Museum Franz Gertsch se concentre sur une sélection de tableaux et de thématiques des années 1970 à 2022, en accordant une attention particulière aux modèles Patti Smith, Luciano Castelli et Irene Staub. Entre 1978 et 1979, Franz Gertsch a réalisé cinq portraits de la poétesse rock Patti Smith, tandis que treize tableaux de Luciano Castelli ont vu le jour entre 1971 et 1977. Irene Staub, prostituée de luxe zurichoise, connue sous le nom de « Lady Shiva », appartenait au cercle d'ami-es de Luciano Castelli. À leurs côtés figurent des peintures grand format représentant Johanna (1983–85) et Silvia (1998–2004), deux modèles majeurs de Gertsch, mais aussi d'importants motifs paysagers – chemin forestier (Campiglia Marittima), graminées et mer –, ainsi qu'une sélection de gravures sur bois.

Visite de presse Kunstmuseum Bern

Mercredi **12 août 2026**, 10:00

Inauguration Kunstmuseum Bern

Jeudi **13 août 2026**, à partir de 18:30

Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaire de l'exposition au Kunstmuseum Bern

Dr. Kathleen Bühler

Assistante commissaire de l'exposition au Kunstmuseum Bern

Nina Liechti

Visite de presse Museum Franz Gertsch

Jeudi **17 septembre 2026**, 10:30

Inauguration Museum Franz Gertsch

Vendredi **18 septembre 2026**, 18:30

Commissaire de l'exposition au Museum Franz Gertsch

Anna Wesle

Coopération

Une exposition du Kunstmuseum Bern et du Museum Franz Gertsch, en coopération avec le Louisiana Museum of Modern Art Humlebæk et les Deichtorhallen Hamburg

Avec le soutien de

Canton de Berne, UBS, Swisslos – Culture Canton de Berne, Stiftung GegenwART, Bürgergemeinde Bern

Voyage vers la liberté. Capri – Skagen – Monte Verità

30.10.2026–31.1.2027



L'exposition *Voyage vers la liberté. Capri – Skagen – Monte Verità* met en lumière le phénomène de la colonie d'artistes en Europe entre 1830 et 1930 en s'appuyant sur quelque 70 œuvres. À une époque marquée par des mutations sociales engendrées par la révolution industrielle, les artistes expérimentent non seulement des modes de vie alternatifs et des utopies sociales à l'écart des grandes villes, mais ils mettent aussi l'accent sur des thèmes comme l'émancipation des femmes, l'identité queer et le lien à la nature. L'exposition présente trois lieux empreints de nostalgie et rend perceptible le renouveau artistique dans un avenir libre et collectif. Elle nous confronte à des représentations de paysages romantiques et idéalisés aux côtés de tableaux du quotidien naturalistes – parfois crus – de travailleur-euses, en particulier de pêcheurs. Ce faisant, elle relie des sujets de l'histoire de l'art à des enjeux sociétaux d'une surprenante actualité.

Visite de presse

Mercredi **28 octobre 2026**, 10:00

Inauguration

Jeudi **29 octobre 2026**, à partir de 18:30

Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Co-commissaires de l'exposition

Livia Wermuth, Kunstmuseum Bern, et Andreas Schwab

Images de presse

Téléchargez les images de presse :

kunstmuseumbern.ch/presse

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur le programme d'expositions 2026 du Kunstmuseum Bern.



01

Joseph Heintz d. Ä.

Portrait d'une dame (Veronika Fugger), 1598

Huile sur toile

87 × 70 cm

Kunstmuseum Bern, dépôt de la Confédération suisse, Office de la culture, Fondation Gottfried Keller, achat avec des contributions du Canton de Berne, de la Burgergemeinde Bern et de l'Association des amis du Kunstmuseum Bern

Photo : Kunstmuseum Bern



02

Niklaus Manuel (I.)

La tentation de saint Antoine, 1518–1520

Technique mixte sur bois d'épicéa

101 × 126 cm

Kunstmuseum Bern, dépôt de la Confédération suisse, Office de la culture, Fondation Gottfried Keller

Photo : Kunstmuseum Bern



03

Franz Gertsch

Saintes Maries de la Mer III, 1972

Acrylique sur coton non préparé

260 × 370 cm

Lentos Kunstmuseum, Linz

Photo: Dominique Uldry, Bern

© Franz Gertsch AG



04

Franz Gertsch

Alle fünf Rolling Stones [Les cinq Rolling Stones], 1968

Dispersion sur papier sur panneau MDF
83,5 × 83 cm

Aargauer Kunsthaus, don des amis de la Aargauische Kunstsammlung

Photo: Beate Dobrusskin

© Franz Gertsch AG

Téléchargez les images de presse :

kunstmuseumbern.ch/presse

Tous les droits d'auteur·trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur le programme d'expositions 2026 du Kunstmuseum Bern.



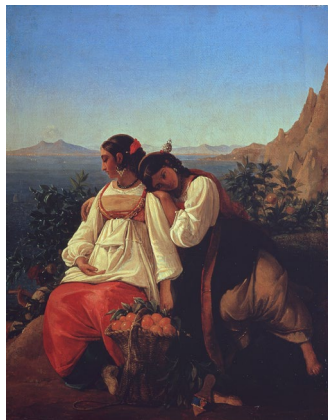
05

Franz Gertsch

Patti Smith II, 1978

Acrylique sur coton non préparé
284 x 420 cm

Kunstmuseum Bern, don de la Fondation
du Jubilé de la Mobilière Suisse Société
Coopérative
© Franz Gertsch AG



06

Léopold Robert

Orangenpflückerinnen auf Capri

[Cueilleuses d'oranges sur Capri], 1824

Huile sur toile
47 x 37 cm

Aargauer Kunsthau, dépôt de la
Confédération suisse, Office de la
culture, Fondation Gottfried Keller



07

Elise Mahler

Die Faraglioni auf Capri [Les Faraglioni de
Capri], 1903/04

Huile sur toile
54,5 x 85 cm

Museumsberg Flensburg
© Museumsberg Flensburg

Expositions en cours et à venir au Kunstmuseum Bern

Kirchner x Kirchner
jusqu'au 11 janvier 2026

Panorama Suisse. De Caspar Wolf à Ferdinand Hodler
jusqu'au 5 juillet 2026

Stiftung Expressionismus. De Gabriele Münter à Sam Francis
jusqu'au 5 juillet 2026

Horaires

Mardi
10:00 – 20:00

Mercredi – dimanche
10:00 – 17:00

Fermé le lundi

Horaires jours fériés

Mercredi **24 décembre 2025** : fermé

Jeudi **25 décembre 2025** : fermé

Vendredi **26 décembre 2025** : 10:00 – 17:00

Mercredi **31 décembre 2025** : 10:00 – 17:00

Jeudi **1^{er} janvier 2026** : 10:00 – 17:00

Vendredi **2 janvier 2026** : 10:00 – 17:00

Contact

Dr. Anne-Cécile Foulon
Responsable du service communication & marketing
press@kunstmuseumbern.ch
+41 31 328 09 93

Accréditation des représentant-es des médias

L'entrée dans les expositions du Kunstmuseum Bern est gratuite pour les représentant-es des médias avec une carte de presse valable. Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur kunstmuseumbern.ch/fr/medias/accréditation-des-medias ou en scannant le code QR ci-dessous.

