

Communiqué de presse de la Fondation faitière Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee
8 janvier 2026

Le Corbusier et Kirchner : deux temps forts de l'année 2025 qui ont attiré près de 260 000 visiteur·euse·s au Kunstmuseum Bern et au Zentrum Paul Klee



En 2025, le Kunstmuseum Bern et le Zentrum Paul Klee ont accueilli 258 940 visiteuses et visiteurs. Les grandes expositions consacrées à Le Corbusier et Ernst Ludwig Kirchner ont remporté un succès retentissant. 2025 a également été une année riche en anniversaires pour ces deux institutions culturelles. Le Zentrum Paul Klee a fêté ses 20 ans d'existence et le Kunstmuseum Bern a célébré les 150 ans de la création de la Fondation pour la construction d'un musée des beaux-arts.

En 2025, le Kunstmuseum Bern a accueilli environ 94 000 personnes. Parmi les grands succès rencontrés auprès du public, citons notamment l'exposition majeure de l'automne *Kirchner × Kirchner*, qui a réuni pour la première fois depuis plus de 90 ans les deux œuvres monumentales *Alpsonntag*, *Szene am Brunnen* et *Sonntag der Bergbauern*, ainsi que la présentation des collections *Panorama Suisse*, *De Caspar Wolf à Ferdinand Hodler*.

Les expositions et les événements proposés au Zentrum Paul Klee pendant l'année anniversaire ont attiré 165 061 personnes. L'exposition *Le Corbusier. L'ordre des choses*, qui a séduit plus de 61 000 visiteur·euse·s, a constitué l'un des points d'orgue de l'année. La deuxième grande exposition temporaire, *Anni Albers. Constructing Textiles*, a, elle aussi, été très bien accueillie tant par le public que par les médias. Les programmations musicales et littéraires font partie intégrante de l'offre du Zentrum Paul Klee : sur les 8 concerts de maître, 6 ont affiché complet. Les 12 rencontres littéraires ont également suscité un vif intérêt.

« Nous sommes très heureux de cette excellente résonance », affirme Nina Zimmer, directrice Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee. « Elle montre que les expositions et les programmes du Kunstmuseum Bern et du Zentrum Paul Klee touchent un large public et que les musées jouent un rôle important dans notre société. Ce formidable intérêt nous conforte dans notre démarche, notamment en ce qui concerne le projet *Zukunft Kunstmuseum Bern*. Nous nous réjouissons également du succès rencontré par nos vernissages, devenus désormais des événements incontournables de la vie culturelle bernoise. »

« Nous sommes ravis d'avoir atteint nos objectifs en termes de fréquentation pour 2025 et de constater que l'intérêt porté à nos offres reste très marqué » ajoute Thomas Soraperra, directeur administratif et financier Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee.

Au Kunstmuseum Bern, l'exposition *Kirchner × Kirchner* fermera bientôt ses portes (le 11 janvier 2026), tandis que le public pourra encore découvrir les expositions *Panorama Schweiz. De Caspar Wolf à Ferdinand Hodler* et *Stiftung Expressionismus. De Gabriele Münter à Sam Francis* jusqu'au 5 juillet 2026. Le 12 février 2026 sera inauguré la grande exposition *La plénitude de la vie. Maîtres anciens de Duccio à Liotard*, qui présentera des trésors historiques issus des collections du musée.

Au Zentrum Paul Klee, l'exposition *Anni Albers. Constructing Textiles* se tient jusqu'au 22 février 2026. *Schwitters. L'avant-gardiste inclassable*, la première rétrospective consacrée à Kurt Schwitters en Suisse depuis 20 ans, débutera le 20 mars 2026, jour de la Nuit des musées de Berne.

Contact

Martina Witschi

Communication & relations médias Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee

press@kmbzpk.ch

+41 31 328 09 93

Légendes et copyrights :

Image de gauche : vernissage de l'exposition *Kirchner × Kirchner* au Kunstmuseum Bern, photo : Monika Flückiger, © Kunstmuseum Bern

Image de droite : vernissage de l'exposition *Le Corbusier. L'ordre des choses* au Zentrum Paul Klee, photo : Nicole Philipp, © Zentrum Paul Klee, Berne