

La plénitude de la vie

DOSSIER DE
PRESSE

MAÎTRES
ANCIENS

DE
DUCCIO

À
LIOTARD

**KUNST
MUSEUM
BERN**

13.2. — 27.9.26

Avec le soutien de :



Kanton Bern
Canton de Berne



Bürgergemeinde
Bern



Le remarquable fonds d'œuvres d'art ancien du Kunstmuseum Bern constitue l'un des trésors de sa collection. Du 13 février au 27 septembre 2026, le musée met l'accent sur ce pan de la collection à travers *La plénitude de la vie. Maîtres anciens de Duccio à Liotard*. Aux côtés de maîtres de la première modernité, on peut y voir des œuvres de la peinture florentine et siennoise du Trecento et du Quattrocento ainsi que des chefs-d'œuvre baroques. Cette fascinante exposition reflète toute l'étendue de l'existence : le martyre y côtoie la représentation de soi, l'ascèse le faste, la morale la volupté.

Des tableaux d'autel ouvragés de Niklaus Manuel et des maîtres à l'œillet bernois ainsi que des tableaux de dévotion personnels de la peinture médiévale florentine et siennoise des XIII^e et XV^e siècles sont mis en regard avec de nobles portraits et d'opulentes natures mortes de Joseph Heintz, Johannes Dünz, Albrecht Kauw et Jean-Etienne Liotard. Des représentations allégoriques de la vertu, la justice et la médecine de Joseph Werner côtoient des récits dramatiques issus de la mythologie grecque. Avec près de 70 peintures et quelques travaux sur parchemin, l'exposition *La plénitude de la vie. Maîtres anciens de Duccio à Liotard* au Kunstmuseum Bern trace un impressionnant tableau de l'univers contrasté et foisonnant des motifs du Moyen Âge tardif jusqu'à l'époque baroque.

Des trésors provenant de six siècles

Les œuvres présentées au sein de l'exposition comprennent des travaux du XIII^e au XVIII^e siècle, en commençant par la *Maestà* de Duccio di Buoninsegna, la peinture la plus ancienne de la collection du Kunstmuseum Bern. S'y ajoutent d'importants fonds d'œuvres d'artistes bernois, mais aussi quelques œuvres provenant d'Allemagne, de France et des Pays-Bas. Les tableaux d'autel ouvragés exécutés par les maîtres à l'œillet bernois entre 1480 et 1510 ainsi que le remarquable fonds d'œuvres de Niklaus Manuel (né vers 1484) constituent un élément marquant de la présentation.

La salle principale de l'exposition est consacrée à celui qui fut non seulement peintre, poète et dessinateur, mais aussi réformateur, mercenaire et conseiller de la ville de Berne, ainsi qu'aux maîtres à l'œillet bernois. De nombreux tableaux d'autel présentés pour certains individuellement montrent des scènes sophistiquées et détaillées de la vie de saints et invitent à une observation attentive.

Biens terrestres et célestes

À l'époque baroque, Berne faisait partie des puissantes cités-États et les couches les plus aisées de sa population profitèrent de sa prospérité économique durant des décennies. De fastueuses natures mortes arborant entre autres l'abondance des récoltes des domaines ainsi qu'une large sélection de portraits imposants reflètent cette « culture matérielle » et la luxuriance de la vie bourgeoise.

Dans le même temps, et à l'opposé du déploiement de la richesse matérielle, la peinture abordait également les concepts relatifs à un mode de vie vertueux et exemplaire. En témoignent notamment des peintures allégoriques de Joseph Werner et le célèbre tableau de Cébès du Bernois Joseph Plepp. Cette peinture monumentale, large de plus de 3 mètres et représentant près de 200 personnages, montre les tribulations de l'homme sur la voie du salut.

Le legs Adolf von Stürler

Une sélection d'œuvres issues du legs de l'artiste Adolf von Stürler (1802–1881) constitue un temps fort de l'exposition. Le peintre a légué au Kunstmuseum Bern près de 170 œuvres qui sont entrées dans la collection en 1902. Parmi celles-ci, des travaux de maîtres italiens florentins et siennois du Trecento et du Quattrocento à l'instar de Bernardo Daddi, Fra Angelico, et d'autres provenant de l'atelier de Sandro Botticelli, sans équivalents en Suisse et qui comptent parmi les peintures les plus anciennes et les plus prestigieuses de la collection du Kunstmuseum Bern. La *Maestà* de Duccio di Buononsegna, aussi précieuse que célèbre, fait également partie de ce fonds. Elle est visible aux côtés d'autres retables et fragments au sein d'un cabinet de l'exposition.

Flore, Neptune et Vénus

En contrepoint de la multitude de scènes bibliques, un autre cabinet réunit des représentations mythologiques de la main d'artistes bernois, français et hollandais. Cette sélection circonscrite mais remarquable montre la destinée des dieux grecs et des nymphes du XVI^e au XVIII^e siècle. En outre, elle présente des miniatures de Joseph Werner. Singulières, ces œuvres sur parchemin, petites et très fines, sont rarement exposées en raison de leur sensibilité à la lumière.

Inauguration

Jeudi **12 février 2026**, 19:30.

L'exposition sera accessible à partir de 18:00

Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaire d'exposition

Anne-Christine Strobel

Assistante commissaire d'exposition

Michelle Fritschi

Avec le soutien de

Canton de Berne, Burgergemeinde Bern, Pierre Kottelat

Visite de presse

Nous vous invitons cordialement à la visite de presse avec Anne-Christine Strobel, commissaire de l'exposition, le **mercredi 11 février 2026 à 10:00 au Kunstmuseum Bern.**

Merci de vous inscrire par courriel à press@kunstmuseumbern.ch.

Artistes exposés

Heinrich Aldegrevier (1502–1561)
Fra Angelico (†1455)
Hans Asper (1499–1571)
Jacob de Backer (1555–1585)
Maîtres bernois à l'œillet
Balthasar van den Bossche (1681–1715)
Sandro Botticelli (Werkstatt) (1445–1510)
Crispin van den Broeck (1524–1591)
Sandro Botticelli (atelier) (1455–1519)
Duccio di Buoninsegna (1255–1319)
Jacopo del Casentino (1279–1358)
Lucas Cranach d. J. (1515–1586)
Bernardo Daddi (1295–1348)
Johannes Dünz (1645–1736)
Taddeo Gaddi (†1366)
David Cornelisz de Heem (1663–1718)
Joseph Heintz d. Ä. (1564–1609)
Jan Sanders van Hemessen (entourage) (1500–1566)
Albrecht Kauw (1616–1681)
Jean-Etienne Liotard (1702–1789)
Niklaus Manuel (I.) (1484–1530)
Maître de la Madonna della Misericordia
Meister der Madonna di San Jacopo a Mucciana
Andrea di Nerio (1331–1387)
Lorenzo di Niccolò di Martino (env. 1373–env. 1412)
Alvaro Pirez d'Evora (avant 1411–après 1434)
Joseph Plepp (1595–1642)
Nicolas Poussin (attribué) (1594–1665)
Johann Ulrich Schellenberg (1709–1795)
Vincent Sellaer (1490–1564)
Joseph Werner d. J. (1637–1710)



Guide numérique

L'exposition est accompagnée d'un guide numérique qui sera accessible librement à partir de mercredi 11 février 2026 par QR code ou par guide.kunstmuseumbern.ch/fr/Alte-Meister.

Visites guidées en français

Mardi **9 juin 2026**, 18:00

Dimanche **16 août 2026**, 11:30

Atelier

s'aMUSÉE!

atelier bilingue / zweisprachiger Workshop

mercredi / Mittwoch, **11 mars / 11. März 2026**, 14:30–16:00

Que tu parles français ou allemand, nous nous réjouissons de te rencontrer ! Im

zweisprachigen Workshop gehen Kinder und Jugendliche (6 bis 14 Jahre) auf

Entdeckungsreise – sowohl mit Worten in der Ausstellung als auch gestalterisch im Atelier.

Images de presse

Téléchargez les images de presse :

kunstmuseumbern.ch/presse

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *La plénitude de la vie. Maîtres anciens de Duccio à Liotard*.



01

Joseph Heintz d. Ä.

Portrait d'une dame, 1598

Huile sur toile

87 × 70 cm

Kunstmuseum Bern, dépôt de la Confédération Suisse, Office fédéral de la culture, Fondation Gottfried Keller
Photo : Kunstmuseum Bern



02

Duccio di Buoninsegna

Maestà, vers 1290–1295

Tempéra sur toile marouflée sur bois de peuplier, cadre d'origine

31,5 × 23,2 × 2,5 cm

Kunstmuseum Bern, legs Adolf von Stürler, Versailles

Photo : Kunstmuseum Bern



03

Fra Angelico

Madonna col Bambino, vers 1445–1450

Tempera sur bois de peuplier

46,6 × 35,1 cm

Kunstmuseum Bern, legs Adolf von Stürler, Versailles

Photo : Kunstmuseum Bern



04

Sandro Botticelli (Werkstatt)

Madonna del Magnificat (réplique d'un panneau au Musée des Offices à Florence), après 1480

Tempera sur bois de peuplier, fragment d'un tondo

36 × 27,3 cm

Kunstmuseum Bern, legs Adolf von Stürler, Versailles

Photo : Kunstmuseum Bern

Téléchargez les images de presse :

kunstmuseumbern.ch/presse

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *La plénitude de la vie. Maîtres anciens de Duccio à Liotard*.



05

Maître bernois à l'œillet

Die Predigt des Johannes vor Herodes [Le sermon de saint Jean-Baptiste devant Hérode], 1495-1500

Technique mixte sur bois de sapin
107,5 × 125 cm

Kunstmuseum Bern, État de Berne

Photo : Kunstmuseum Bern



06

Niklaus Manuel (I.)

Enthauptung Johannes des Täufers [Décollation de saint Jean-Baptiste], vers 1514

Technique mixte sur bois d'épicéa
121,2 × 84,2 cm

Kunstmuseum Bern

Photo : Kunstmuseum Bern



07

Niklaus Manuel (I.)

Die Versuchung des heiligen Antonius [La tentation de saint Antoine], 1518-1520

Technique mixte sur bois d'épicéa
101 × 126 cm

Kunstmuseum Bern, dépôt de la Confédération suisse, Office de la culture, Fondation Gottfried Keller, achat avec des contributions du Canton de Berne, de la Burgergemeinde Bern et de l'Association des amis du Kunstmuseum Bern
Photo: Kunstmuseum Bern



08

Joseph Werner d. J.

Allegorie auf die Gerechtigkeit [Allégorie de la Justice], 1662

Huile sur toile

166 × 225 cm

Kunstmuseum Bern, État de Berne

Photo : Kunstmuseum Bern

Téléchargez les images de presse :

kunstmuseumbern.ch/presse

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *La plénitude de la vie. Maîtres anciens de Duccio à Liotard*.



09

Joseph Werner d. J.

Flora vor einem Brunnen [Flora devant une fontaine], 1666

Gouache sur parchemin sur plaque de cuivre

14 x 10,5 cm

Kunstmuseum Bern, État de Berne

Photo : Kunstmuseum Bern



10

Johannes Dünz

Die vier Jahreszeiten: Sommer [Les quatre saisons : L'été], non daté

Huile sur toile

58 x 78 cm

Kunstmuseum Bern, État de Berne

Photo : Kunstmuseum Bern



11

Albrecht Kauw

Nature morte au coq et à la poule, 1678

Huile sur toile

146,5 x 101,3 cm

Kunstmuseum Bern

Photo : Kunstmuseum Bern



12

Jean-Etienne Liotard

Simon Luttrell, futur Earl of Carhampton, 1753-1754

Huile sur toile

83 x 63 cm

Kunstmuseum Bern, prêt de la collection d'art de la Ville de Berne

Photo : Kunstmuseum Bern

Expositions en cours et à venir au Kunstmuseum Bern

Panorama Suisse. De Caspar Wolf à Ferdinand Hodler
jusqu'au 5 juillet 2026

Stiftung Expressionismus. De Gabriele Münter à Sam Francis
jusqu'au 5 juillet 2026

Franz Gertsch. Blow-Up
14.8.2026–17.1.2027

Voyage vers la liberté. Capri – Skagen – Monte Verità
30.10.2026–31.1.2027

Horaires

Mardi
10:00 – 20:00

Mercredi – dimanche
10:00 – 17:00

Lundi fermé

Contact

Martina Witschi
Communication & relations médias
press@kunstmuseumbern.ch
+41 31 328 09 93

Accréditation des représentant-es des médias

L'entrée dans les expositions du Kunstmuseum Bern est gratuite pour les représentant-es des médias titulaires d'une carte de presse en cours de validité. Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur notre site kunstmuseumbern.ch/fr/medias/accréditation-des-medias ou en scannant le code QR.

