

CAPRI — SKAGEN — MONTE VERITÀ
30.10.26 — 31.1.27

VOYAGE VERS LA LIBERTÉ



DOSSIER
DE
PRESSE

Avec le soutien de:



Kanton Bern
Canton de Berne

**KUNST
MUSEUM
BERN**



Trois lieux, une promesse : la liberté. Entre 1830 et 1930, des artistes de l'Europe entière se rendent aux confins de ce continent : sur l'île de Capri près de Naples, à Skagen à la pointe septentrionale du Danemark et au Monte Verità dans le Tessin. Loin des villes industrialisées, ils sont en quête d'une autre vie : au plus près de la nature, plus proche de ce qu'ils tiennent pour « véritable ». Du 30 octobre 2026 au 31 janvier 2027, l'exposition *Voyage vers la liberté. Capri – Skagen – Monte Verità* présentée au Kunstmuseum Bern se penche sur leurs aspirations. Quelque soixante œuvres d'exception, pour la plupart visibles de manière inédite en Suisse, témoignent de cette utopie idyllique, mais aussi de la réalité du quotidien.

Au début du 19^e siècle, les inventions techniques de la révolution industrielle permettent la transition de la société agraire vers la société industrielle et engendrent de profondes mutations sociales en Europe : machine à vapeur, électrotechnique et chemin de fer entraînent une accélération universelle, le travail manufacturé est remplacé par celui dans les usines, la vie citadine s'oppose à celle à la campagne et dans les petites villes. Un groupe restreint de personnes, réunissant de nombreux·ses artistes et intellectuel·les, se sent étranger au sein d'un monde désenchanté et marqué par les contraintes bourgeoises. Ils se réfugient dans des anti-mondes où ils espèrent trouver des modes de vie plus simples et plus libres. L'exposition *Voyage vers la liberté. Capri – Skagen – Monte Verità* présente trois de ces lieux empreints de nostalgie.

Utopie et réalité

Au 19^e siècle, il n'y a encore guère de visiteurs à Capri, Skagen et au Monte Verità ; les quelques étrangers peuvent donc vivre en dehors de tout contrôle social. Au-delà du champ de l'art, il est possible d'expérimenter des modes de vie alternatifs et des utopies sociales, de se concentrer sur des thèmes comme l'émancipation des femmes, les identités queer et la proximité avec la nature, de vivre une sexualité libérée et de repenser les rôles de genre dans leur diversité, à l'écart des conventions sociales.

L'exposition explore ce renouveau artistique et les aspirations s'y rapportant. Mais elle montre aussi de façon saisissante les frottements entre utopie et réalité : des représentations idylliques et idéalisées de paysage et d'individus côtoient des scènes

naturalistes illustrant la réalité quotidienne vécue par la population locale : des pêcheurs qui risquent leur vie, des femmes, des enfants et des vieillards qui travaillent dur ; la pauvreté. Des singularités territoriales se font tangibles, de même que des thèmes et des motifs qu'on retrouve dans chacun des trois lieux.

Eau, lumière, nouveau

Capri, Skagen et le Monte Verità se caractérisent par une lumière particulière et par leur proximité avec l'eau. Dans le même temps, Capri et Skagen forment des pôles opposés : à Capri, baignée d'une lumière chaude et abritant des ruines de la Rome antique, les artistes d'Europe du Nord sont en quête de la légendaire Arcadie – non seulement comme idylle pastorale, mais aussi comme lieu de l'ivresse, de la corporéité et de la joie de vivre débridée. À Capri, il est possible d'adopter un mode de vie banni ailleurs : des femmes peignent et voyagent de manière autonome, des hommes aiment d'autres hommes. Aux antipodes se trouvent les pêcheurs qui jettent leurs filets à la mer, les extraient, puis les réparent avant de les y replonger. Le tourisme croissant apporte certes de l'argent, mais il ne fait pas disparaître la pauvreté, il la rend seulement plus pittoresque. Ainsi, dans l'exposition, des représentations de ramasseuses d'oranges et de travailleur-euses agricoles figurent aux côtés de paysages aux couleurs intenses.

Skagen, où se rencontrent la mer du Nord et la mer Baltique, n'est accessible qu'en bateau ou par un chemin à travers champ jusqu'en 1871, avant qu'un petit train n'y conduise. La vie dans ce pauvre village de pêcheurs est marquée par le dur labeur, le danger en mer permanent et le vent qui siffle à travers le paysage. Dans cette nature indomptée éclairée d'une lumière spectaculaire, les artistes se sentent proches des éléments. Au contact de la nature, ils aspirent à l'« authenticité », à la vie sans filtre. Des portraits de pêcheurs ainsi que des scènes intimes du quotidien et familiales en témoignent de manière saisissante.

Monte Verità est la plus jeune des trois colonies et forme la passerelle entre les deux pôles Nord et Sud : c'est le théâtre de la *Lebensreform* (réforme de la vie). Vers 1900, les fondateur-rices de Monte Verità aspirent à un nouveau radical de la relation entre l'homme et la nature, à la dissolution de l'individu dans la communauté pour parvenir à une société libre, idéale et créatrice. Dans ce contexte, leurs œuvres sont d'une couleur intense, expressionnistes et, pour certaines, abstraites. Elles évoquent l'idée de nouveau et de rupture.

L'exposition invite le public à découvrir ces lieux fascinants avec toutes leurs contradictions à travers les yeux des artistes.

Inauguration

L'inauguration de l'exposition aura lieu le
jeudi **29 octobre 2026** à partir de 18:30 (ouverture des portes : 18:00).
Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Co-Commissaires d'exposition

Livia Wermuth et Andreas Schwab

Avec le soutien de

Kanton Bern, UNIQA. Fine Art Insurance, Fondation Ursula Wirz, Fondation Ruth et Arthur Scherbarth, Association des Amis du Kunstmuseum Bern

Visitées guidées en français

Mardi 17 novembre 2026, 18:00
Dimanche 10 janvier 2027, 11:30

Visite de presse

Nous vous invitons cordialement à la visite de presse avec les co-commissaires Livia Wermuth et Andreas Schwab le **mercredi 28 octobre 2026 à 10:00 au Kunstmuseum Bern.**

Merci de vous inscrire par courriel à press@kunstmuseumbern.ch.

Artistes exposé-es

Oswald Achenbach (1827–1905)
Anna Ancher (1859–1935)
Helga Ancher (1883–1964)
Michael Ancher (1849–1927)
Luise Begas-Parmentier (1841–1920)
Emmanuel Benner (1836–1896)
Oscar Björck (1860–1929)
Karl Theodor Boehme (1866–1939)
Karl Willhelm Diefenbach (1851–1913)
Holger Drachmann (1846–1908)
Hans Peter Feddersen (1848–1941)
Filippo Franzoni (1857–1911)
Gustav Gräser (1879–1958)
Alexej von Jawlensky (1864–1941)
Viggo Johansen (1851–1935)
Christian Krohg (1852–1925)
Marie Krøyer (1867–1940)
P. S. Krøyer (1851–1909)
Käte Lassen (1883–1964)
Karl Lindemann-Frommel (1819–1891)
Carl Locher (1851–1915)
Elise Mahler (1856–1924)
Friedrich Missfeldt (1874–1969)
Emilie Mundt (1842–1922)
Edmond-Jean de Pury (1845–1911)
Louis Léopold Robert (1794–1835)
Susanne Schwob (1888–1967)
Marianne Stokes (1855–1927)
Friedrich Thöming (1802–1873)
Bertha Wegmann (1847–1926)
Marianne von Werefkin (1870–1938)



Guide numérique

L'exposition est accompagnée d'un guide numérique qui sera accessible librement à partir de jeudi 28 octobre 2026 par QR code ou par guide.kunstmuseumbern.ch/fr/reise-in-die-freiheit.

Images de presse

Téléchargez les images de presse :

kunstmuseumbern.ch/presse

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Voyage vers la liberté. Capri – Skagen – Monte Verità*.



01

Michael Ancher

Anna Ancher et Marie Krøyer à la Sønderstrand de Skagen, 1897

Huile sur toile

47,4 x 45,3 cm

Skagens Museum



02

Anna Ancher

Plumer des oies, 1904

Huile sur toile

55 x 67 cm

Statens Museum for Kunst/National Gallery of Denmark



03

Anna Ancher

Une fille dans le jardin en été. Skagen, 1914

Huile sur carton

35 x 28 cm

Skagens Museum



04

Oscar Björck

Pêcheurs de Skagen fumant la pipe, 1889

Huile sur toile

112 x 86,5 cm

Museum Kunst der Westküste, Alkersum/Föhr

Téléchargez les images de presse :
kunstmuseumbern.ch/presse

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Voyage vers la liberté. Capri – Skagen – Monte Verità*.



05

Holger Drachmann

Côte à falaises, s.d.

Huile sur toile

47 × 66,5 cm

Skagens Museum



06

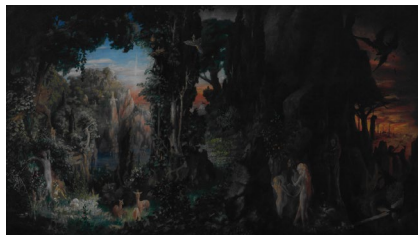
Filippo Franzoni

Sous-bois avec source et nus (Monte Verità), 1900–1903

Huile sur toile

61 × 41 cm

Collezione della Città di Locarno



07

Gustav Gräser

Der Liebe Macht, [Le pouvoir de l'amour] 1898/1899

Huile sur toile

107 × 187 cm

Monte Verità Museum Complex, Casa Anatta, Ascona



08

Alexej von Jawlensky

Variation: Herbstlicht [Variation : lumière d'automne], 1919

Huile sur carton à texture de toile

52,6 × 42,8 cm

Kunstmuseum Bern, donation de Livia Klee, Berne, 2001

Photo : Kunstmuseum Bern



09

Christian Krohg

Barre à bâbord, 1879

Huile sur toile

99 × 70 cm

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo

Photo : Børre Høstland

Téléchargez les images
de presse :
[kunstmuseumbern.ch/
presse](http://kunstmuseumbern.ch/presse)

Tous les droits d'auteur-trice
sont réservés. Il est impératif de
reprendre les légendes et de
reproduire les œuvres dans leur
intégralité. Ces images de
presse ne peuvent être utilisées
que dans le cadre d'un
reportage sur l'exposition
*Voyage vers la liberté. Capri –
Skagen – Monte Verità.*



10

Peder Severin Krøyer

Ouvriers italiens à Atrani, près d'Amalfi, 1890

Huile sur bois

23,8 × 32,8 cm

Skagens Museum



11

Käte Lassen

Trois femmes sur la plage, 1909

Huile sur toile

168 × 140 cm

Museumsberg Flensburg

Photo : Museumsberg Flensburg



12

Elise Mahler

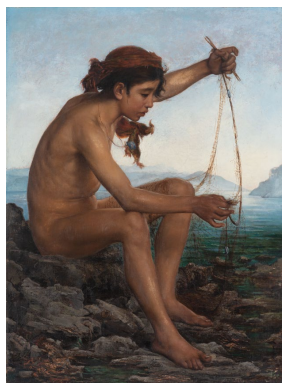
Les Faraglioni, 1903/04

Huile sur toile

54,5 × 85 cm

Museumsberg Flensburg

Photo : Museumsberg Flensburg



13

Edmond de Pury

Pêcheur de Capri, s. d.

Huile sur toile

123 × 91,3 cm

Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel



14

Louis-Léopold Robert

Cueilleuses d'oranges à Capri, 1824

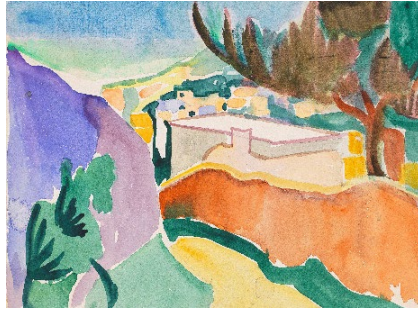
Huile sur toile

47 × 37 cm

Aargauer Kunsthau, dépôt de la
Confédération Suisse, Office de la
culture, Fondation Gottfried Keller

Téléchargez les
images de presse :
[kunstmuseumbern.ch/
presse](http://kunstmuseumbern.ch/presse)

Tous les droits d'auteur·trice
sont réservés. Il est impératif de
reprendre les légendes et de
reproduire les œuvres dans leur
intégralité. Ces images de
presse ne peuvent être utilisées
que dans le cadre d'un
reportage sur l'exposition
*Voyage vers la liberté. Capri –
Skagen – Monte Verità.*



15

Susanne Schwob

Capri (au verso : Jeune fille assise, en buste)], 1924

Aquarelle sur papier

23,5 × 35 cm

Kunstmuseum Bern, legs de Susanne Schwob



16

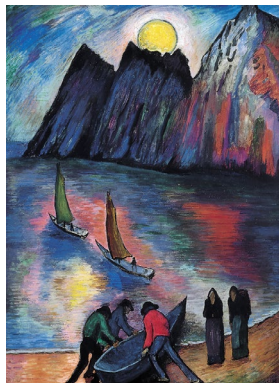
Friedrich Thöming

La grotte bleue, vers 1833

Huile sur toile

16 × 21 cm

Collection privée



17

Marianne von Werefkin

La grande lune, 1923

Tempera sur papier marouflé sur carton
75,5 × 77,5 cm

Museo Comunale d'Arte Moderna,
Ascona, Fondazione Marianne Werefkin

Expositions en cours et à venir au Kunstmuseum Bern

Franz Gertsch. Blow-Up (Part I)
jusqu'au 17 janvier 2027

Voyage vers la liberté. Capri – Skagen – Monte Verità
30.10.2026–31.1.2027

Franz Marc. En quête d'un monde meilleur
26.2.–4.7.2027

Horaires

Mardi
10:00–20:00

Mercredi – dimanche
10:00–17:00

Lundi fermé

Le jeudi **24 décembre 2026** et le vendredi **25 décembre 2026**, le Kunstmuseum Bern sera fermé. Le lundi **28 décembre 2026**, le Kunstmuseum Bern sera ouvert de 10:00 à 17:00.

Contact

Martina Witschi
Communication & relations médias
press@kunstmuseumbern.ch
+41 31 328 09 93

Accréditation des représentant-es des médias



L'entrée dans les expositions du Kunstmuseum Bern est gratuite pour les représentant-es des médias titulaires d'une carte de presse en cours de validité. Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur kunstmuseumbern.ch/fr/medias/accreditation-des-medias ou en scannant le code QR.