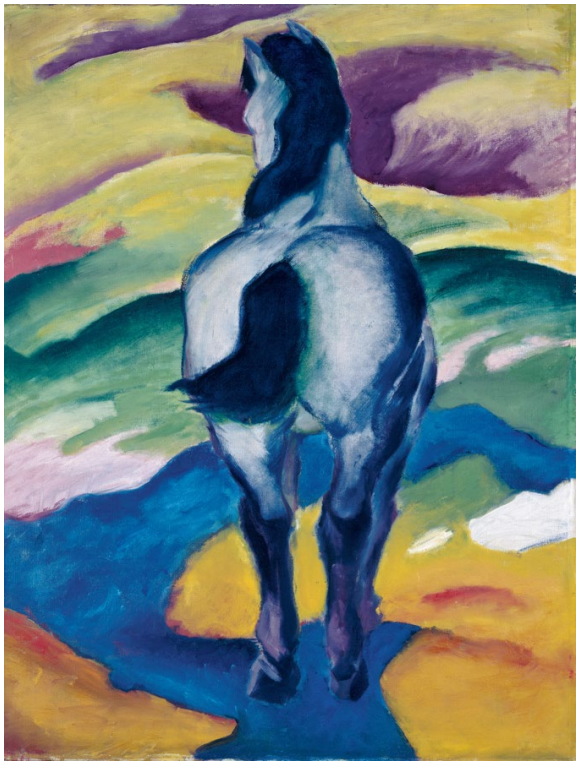
KUNST MUSEUM BERN

Dossier de presse
20 octobre 2026

Programme annuel
2027





Programme annuel 2027

En 2027, le Kunstmuseum Bern invite le public à plonger dans des univers visuels qui ne pourraient guère être plus différents : des représentations d'animaux chargées d'une dimension existentielle, la vie humaine dans un réel transformé, des réalités numériques. L'année d'expositions s'ouvrira sur les peintures aux couleurs vives de Franz Marc – œuvres parmi les plus célèbres de l'art moderne – présentées pour la première fois dans cette ampleur en Suisse. Avec *[ENTER HERE]. Mondes numériques,* le musée propose pour la première fois une exposition sur l'art numérique immersif. La première présentation d'envergure consacrée à l'artiste français Camille Bombois en Suisse constituera le point d'orgue de l'automne. Le programme s'accompagne de trois temps forts autour d'œuvres provenant de la collection.

Un cheval bleu, une vache jaune, un renard violet : les couleurs éclatantes des tableaux d'animaux de Franz Marc (1880–1916) fascinent jusqu'à aujourd'hui. Pour Marc, l'animal concentre la dimension vitale et fatidique de l'existence, comme en témoignent ses œuvres de manière emblématique. Du 26 février au 4 juillet 2027, le Kunstmuseum Bern présente ***Franz Marc. En quête d'un monde meilleur,*** la première exposition individuelle d'envergure consacrée à cet artiste expressionniste en Suisse. Quelque quatre-vingts œuvres invitent le public à redécouvrir l'œuvre du cofondateur du *Der Blaue Reiter,* crée au cours d'une carrière aussi brève qu'extraordinairement féconde.

[ENTER HERE]. Mondes numériques, la première exposition sur l'art numérique au Kunstmuseum Bern, fait le lien avec le présent. Du 9 avril au 22 août 2027, les visiteur·euses peuvent s'immerger dans des projets de mondes utopiques et faire l'expérience de réalités alternatives à travers de dix installations de grandes dimensions, parmi lesquelles des jeux vidéo, des installations immersives et des projections vidéo.

Les tableaux sans détours du peintre français Camille Bombois (1883–1970) se distinguent par une puissance narrative particulière. Ses scènes de variété, ainsi que ses paysages et situations du quotidien condensés de manière symbolique, évoluent entre réalité transformée et imagination. Du 13 août 2027 au 9 janvier 2028, le langage pictural tout à fait singulier de cet artiste est à découvrir pour la première fois en Suisse dans l'exposition ***Camille Bombois. Le manège de la vie.***

De la collection
La collection du Kunstmuseum Bern compte parmi les plus importantes de Suisse et se caractérise par une multitude de fondations associées y apportant de remarquables fonds. En 2027, des présentations consacrées à deux d'entre elles figurent au programme. Au printemps, une présentation circonscrite transpose l'univers artistique débordant d'**Adolf Wölfli (1864–1930)** dans une rencontre intime. Durant l'été, près de trente œuvres donnent un aperçu de la collection de la **Anne-Marie et Victor Loeb-Stiftung.** Celle-ci réunit des pièces d'exception du constructivisme et de l'avant-garde d'après-guerre, dont des travaux de Jean Tinguely, Louise Nevelson ou George Rickey.

À partir de fin septembre, une présentation de la collection donne à voir des **aspects de l'art moderne suisse.** Aux côtés de grands noms comme Ferdinand Hodler, Cuno Amiet et Giovanni Giacometti, elle propose de redécouvrir des positions de Suisse et en particulier de Berne.

Contact
Martina Witschi
Communication & relations médias
press@kunstmuseumbern.ch
+41 31 328 09 93

Horaires
Mardi
10:00–20:00

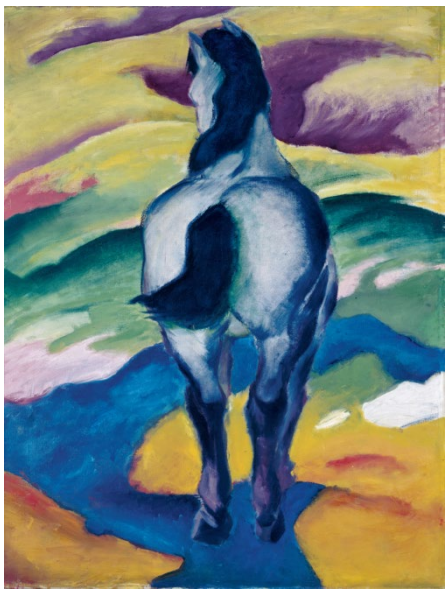
Mercredi–dimanche
10:00–17:00

Fermé le lundi

Horaires jours fériés
Jeudi **24 décembre 2026** : fermé
Vendredi **25 décembre 2026** : fermé
Samedi **27 décembre 2026** : 10:00–17:00
Lundi **28 décembre 2026** : 10:00–17:00
Jeudi **31 décembre 2026** : 10:00 – 17:00
Vendredi **1er janvier 2027** : 10:00 – 17:00
Samedi **2 janvier 2027** : 10:00 – 17:00

Accréditation des représentant·es des médias
L'entrée dans les expositions du Kunstmuseum Bern est gratuite pour les représentant·es des médias avec une carte de presse valable. Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur kunstmuseumbern.ch/fr/medias/accreditation-des-medias ou en scannant le code QR ci-dessous.

Franz Marc. En quête d’un monde meilleur
26.2.–4.7.2027





Un cheval bleu regarde au loin, une vache jaune saute en l’air : quiconque a vu une fois les tableaux aux couleurs vives de Franz Marc (1880–1916) ne peut les oublier. Avec *Franz Marc. En quête d’un monde meilleur,* le Kunstmuseum Bern présente la première exposition individuelle d’envergure consacrée à l’artiste et cofondateur du *Der Blaue Reiter* en Suisse.

Les travaux de Marc figurent parmi les œuvres emblématiques de l’expressionnisme allemand et les œuvres les plus célèbres de l’art moderne. À travers quelque quatre-vingts peintures, travaux sur papier et sculptures issues de collections suisses et internationales, l’exposition retrace toute la diversité de la production de l’artiste, concentrée sur quelques années, mais éminemment féconde, et propose une vue d’ensemble unique de son œuvre : des représentations d’animaux iconiques de ses débuts, jusqu’aux compositions tardives de plus en plus abstraites. Aujourd’hui encore, ses tableaux d’animaux notamment produisent un effet esthétique et émotionnel exceptionnel : ils disent la dimension vitale et fatidique de notre existence et renvoient ainsi au désir profond de l’homme de communier avec la nature.

Visite de presse
Mercredi **24 février 2027,** 10:30

Inauguration
Jeudi **25 février 2027** à partir de 18:30 (ouverture des portes : 18:00).
Ce soir-là, l’entrée à l’exposition sera libre.

Commissaire de l’exposition
Livia Wermuth

Coopération
L’exposition est une coopération entre la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, et le Kunstmuseum Bern.

L’animal dans la collection
En complément de l’exposition, une partie de la présentation de la collection sera consacrée, dès le 13 avril 2027, au thème de « L’animal dans la collection », à travers des œuvres allant d’August Gaul à Jean-Frédéric Schnyder.

[ENTER HERE]. Mondes numériques
9.4.–22.8.2027





Prendre part à un autre monde, se créer une nouvelle identité, se consacrer à une utopie ou échapper à une dystopie : avec *[ENTER HERE]. Mondes numériques,* le Kunstmuseum Bern présente pour la première fois une exposition thématique sur l'art numérique immersif. Dix positions d'artistes et de collectifs artistiques internationaux de ces sept dernières années donnent un aperçu de la création artistique à l'aide de nouveaux médiums tels que des jeux vidéo, des projections vidéo ou des installations hybrides. Ils conçoivent d'autres mondes, créent de nouvelles identités, envisagent des modes de vie alternatifs ou cherchent une issue possible aux crises sociales et écologiques.

Les œuvres présentées reflètent la diversité des approches empruntées par les artistes pour conquérir de nouveaux espaces et expérimenter des identités virtuelles dans un quotidien marqué par la technologie et le numérique. Les réalités ainsi produites permettent d'explorer de manière immersive des questions essentielles de notre époque et servent d'outils pour repenser des réalités numériques et physiques.

Visite de presse
Mercredi **7 avril 2027,** 10:30

Inauguration
Jeudi **8 avril 2027** à partir de 18:30 (ouverture des portes : 18:00).
Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaire de l'exposition
Nina Liechti

Camille Bombois. Le manège de la vie

13.8.2027–9.1.2028





En consacrant sa peinture aux décors de l'existence humaine – spectacle de variétés, nature, travail, quotidien –, Camille Bombois (1883–1970) a créé un univers pictural à mi-chemin entre transformation de la réalité et imagination. Ses œuvres, qui allient observation minutieuse et paysages oniriques, se distinguent par une puissance narrative particulière.

Présentée au Kunstmuseum Bern, *Camille Bombois. Le manège de la vie* est la première exposition d'envergure consacrée à l'artiste français en Suisse. Quelques quatre-vingts peintures donnent un large aperçu de l'œuvre foisonnante de Bombois. L'exposition révèle les différentes facettes de sa production à travers des chapitres thématiques : de scènes de variétés, en passant par des paysages et des situations quotidiennes, jusqu'à des représentations du travail, de la corporalité et de la nature. La présentation invite le public à redécouvrir un artiste dont le langage pictural singulier fascine jusqu'à aujourd'hui.

Visite de presse
Mercredi **11 août 2027,** 10:30

Inauguration
Jeudi **12 août 2027** à partir de 18:30 (ouverture des portes : 18:00).
Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaire de l'exposition
Raphael Gygax

De la collection

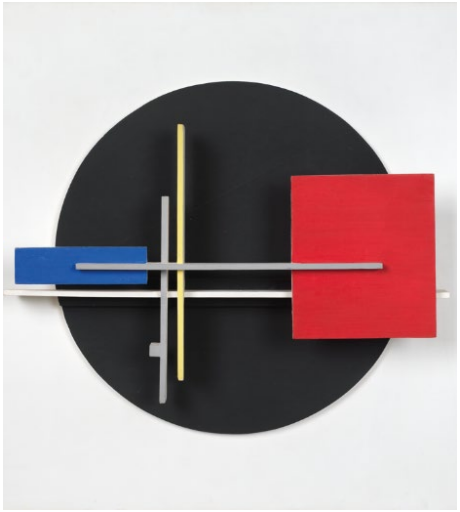
Adolf Wölfli. Écrivain, poète, dessinateur, compositeur
13.4.–25.7.2027



Ce n'est qu'à 35 ans qu'Adolf Wölfli (1864–1930) rencontre l'art dans sa petite cellule de l'hôpital psychiatrique de la Waldau à Berne. Dessinateur, compositeur et écrivain, cet ouvrier manœuvre marqué par des traumatismes travaille inlassablement à sa *Skt. Adolf=Riesen= Schöpfung* qui se déploie sur plus de 25'000 pages. Il entremêle dessins au crayon de couleur, portées musicales et prose tourbillonnante dans une enivrante œuvre d'art totale ne laissant aucun espace vide. L'œuvre de Wölfli, à nulle autre pareille dans l'art du 20e siècle, nous émeut aujourd'hui encore par sa force poétique. L'exposition resserrée de la Adolf Wölfli-Stiftung concentre cet univers imposant au sein d'une rencontre intime.

Commissaire de l'exposition
Hilar Stadler

Vitrine. Aperçus de la collection de la Loeb-Stiftung
31.8.2027–6.2.2028



La collection de la Anne-Marie et Victor Loeb-Stiftung comprend près de 350 œuvres d'exception d'artistes suisses et internationaux·ales du constructivisme et de l'avant-garde d'après-guerre. Depuis 1980, elle se trouve en prêt permanent au Kunstmuseum Bern. Les quelque trente travaux exposés réalisés par des artistes comme Jean Tinguely, Louise Nevelson ou George Rickey témoignent de l'ouverture d'esprit et de la passion avec lesquelles Anne-Marie et Victor Loeb ont accompagné la création artistique de leur temps et ont constitué leur collection. Celle qui, jadis, a vu le jour en dialogue avec la scène artistique de l'époque, instaure de nouveau un dialogue entre les œuvres et avec le public d'aujourd'hui.

Commissaire de l'exposition
Nadine Franci

Hodler, Amiet, Giacometti & Co. Aspects de l’art moderne suisse au sein de la collection

ab 24. September 2027



Ferdinand Hodler, Cuno Amiet et Giovanni Giacometti forment le trio de l’art suisse de la fin du 19e et du début du 20e siècle. L’exposition *Hodler, Amiet, Giacometti & Co. Aspects du modernisme suisse au sein de la collection* montre qui, outre ces trois personnalités éminentes, appartenait au monde des arts suisse et en particulier bernois dans les premières décennies du 20e siècle. Elle nous invite à un tour d’horizon qui réunit ces grands noms avec des positions du modernisme suisse à redécouvrir.

Commissaire de l’exposition
Anne-Christine Strobel

Expositions actuelles 2026–2027



Franz Gertsch. Blow-Up (Part I)

jusqu'au 17 janvier 2027

Franz Gertsch (1930–2022) est considéré comme le pionnier du photoréalisme et le maître de la gravure sur bois moderne. Artiste suisse parmi les plus éminent·es de son époque, il a acquis une notoriété mondiale avec ses œuvres monumentales. *Franz Gertsch. Blow-Up* offre un vaste aperçu de 60 ans de création artistique : Jusqu'au 17 janvier 2027, le Kunstmuseum Bern, se concentrant exclusivement sur la peinture, présente *Franz Gertsch. Blow-Up (Part I)*. Jusqu'au 28 février 2027, le Museum Franz Gertsch à Berthoud présente *Franz Gertsch. Blow-Up (Part II).* L'œuvre de Gertsch se situe à mi-chemin entre souci du détail et monumentalité, vue rapprochée et lointaine, humain et nature. Aujourd'hui encore, ses travaux impressionnent par leur taille, leur précision photographique et leur effet immersif.

Le dossier de presse



Voyage vers la liberté. Capri – Skagen – Monte Verità

30.10.2026–31.1.2027

Trois lieux, une promesse : la liberté. Entre 1830 et 1930, des artistes de l'Europe entière se rendent aux confins de ce continent : sur l'île de Capri près de Naples, à Skagen à la pointe septentrionale du Danemark et au Monte Verità dans le Tessin. Loin des villes industrialisées, ils sont en quête d'une autre vie : au plus près de la nature, plus proche de ce qu'ils tiennent pour « véritable ». Du 30 octobre 2026 au 31 janvier 2027, l'exposition *Voyage vers la liberté. Capri – Skagen – Monte Verità* présentée au Kunstmuseum Bern se penche sur leurs aspirations. Quelque soixante œuvres d'exception, pour la plupart visibles de manière inédite en Suisse, témoignent de cette utopie idyllique, mais aussi de la réalité du quotidien.

Le dossier de presse

Images de presse

Téléchargez les images de presse :
kunstmuseumbern.ch/presse

Tous les droits d'auteur·trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur le programme d'expositions 2027 du Kunstmuseum Bern.



01

Franz Marc
Blaues Pferd II [Cheval bleu II], 1911
Huile sur support textile [lin/chanvre]
113 × 86 cm
Kunstmuseum Bern, Stiftung Othmar Huber
Photo : Kunstmuseum Bern



02

Franz Marc
Fuchs (Blauschwarzer Fuchs) [Renard (Renard bleu-noir)], 1911
Huile sur toile
50 × 63,5 cm
Von der Heydt-Museum Wuppertal
Photo : Medienzentrum Wuppertal



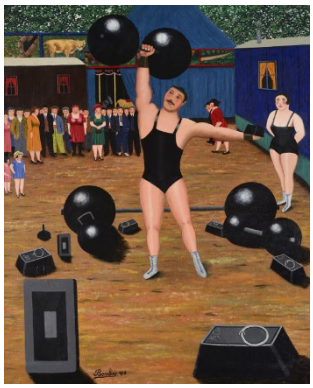
03

LuYang
Photogramme de *DOKU the Self,* 2022
Single channel 4K digital video
36 Min.
© Lu Yang



04

Jennifer Merlyn Scherler
Photogramme de *Wasteland, Baby!,* 2023
Single channel video, full HD
26:02 Min.
© Jennifer Merlyn Scherler



05

Camille Bombois
Au cirque forain, 1928
Huile sur toile
73,6 × 57,8 cm
Galerie Dina Vierny, Paris
Photo : Galerie Dina Vierny, Paris
© 2026, ProLitteris, Zurich

Téléchargez les images de presse :
kunstmuseumbern.ch/presse

Tous les droits d'auteur·trice sont réservés. Il est impératif de reproduire les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur le programme d'expositions 2027 du Kunstmuseum Bern.



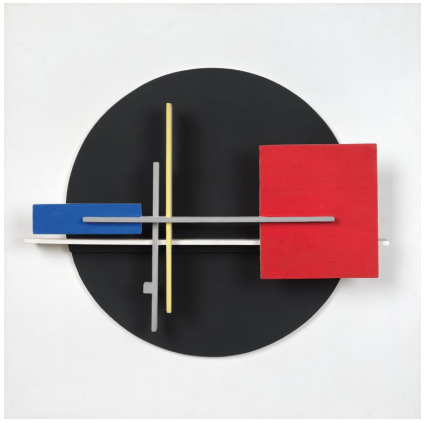
06

Camille Bombois
Les enfants cueillant des fleurs, 1930
Huile sur toile
65 × 81 cm
Kunstmuseum Thurgau
Photo : Stefan Rohner
© 2026, ProLitteris, Zurich



07

Adolf Wölfli
Dessin du cahier pour Sasha Morgenthaler, 1915
Graphite et crayon de couleur sur papier
21,5 × 27,7 cm (format du livre)
Kunstmuseum Bern, Adolf Wölfli-Stiftung
Photo : Kunstmuseum Bern



08

Jean Gorin
Relief spatio-temporel no 14, 1965
Huile sur bois
45 × 44,8 × 8 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung
Photo : Kunstmuseum Bern



09

Plinio Colombi
Autoportrait, 1920
Huile sur contreplaqué
41 × 35 cm
Kunstmuseum Bern, donation de Fritz Pochon-Jent, Bern
Photo : Kunstmuseum Bern