Bestandsaufnahme Gurlitt. «Entartete Kunst» – Beschlagnahmt und verkauft

Kunstmuseum Bern, 2. November 2017 – 4. März 2018

Ausgestellte Werke (Provenienzen Stand 20. Oktober 2017)

Präambel

Provenienzangaben

Die Provenienzen der Kunstwerke wurden und werden von der Taskforce «Schwabinger Kunstfund» (2013–2015) und dem «Projekt Provenienzrecherche Gurlitt» (seit 2015) rekonstruiert. Werke mit Verdacht auf NS-verfolgungsbedingten Entzug durchlaufen eine vertiefte Provenienzprüfung. Die Forschungsberichte werden in einem Review internationaler Experten geprüft. Die Provenienzen von Werken, die Hildebrand Gurlitt aus dem Beschlagnahmekonvolut «Entartete Kunst» erworben hatte, wurden von einer Expertin zunächst im Auftrag der Staatsanwaltschaft Augsburg, nachfolgend der Taskforce «Schwabinger Kunstfund» und dem «Projekt Provenienzrecherche Gurlitt» ermittelt. Trotz umfangreicher Recherchen war es bis heute vielfach nicht möglich, die wechselnden Besitzverhältnisse der Werke lückenlos nachzuvollziehen. Lücken in der Provenienz sind durch […] bezeichnet.

Credit Line

Die sogenannte Credit Line gibt bei der Ausstellung von Werken oder deren Abbildung Auskunft über den aktuellen Forschungsstand – und damit über die aktuellen Eigentumsverhältnisse. Bei den Werken aus dem Kunstfund Gurlitt wird nach der Vereinbarung zwischen dem Kunstmuseum Bern, dem Freistaat Bayern und der Bundesrepublik Deutschland vom 24. November 2014 die Eigentümerschaft an einem Werk vom Ergebnis der Provenienzforschung mitbestimmt. Demgemäss tragen die Credit Lines dem unterschiedlichen Kenntnisstand zu den Werkprovenienzen Rechnung. Die in dieser Publikation zusammengetragenen Angaben dokumentieren den Forschungsstand bis 8. September 2017.

> *Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014*
>
> bezeichnet Werke, die erwiesenermassen bzw. mit hoher Wahrscheinlichkeit keine NS-Raubkunst sind. Diese Angabe setzt in der Regel die Klärung der Handwechsel und Erwerbungsumstände voraus. Diese Werke gehen in die Sammlung des Kunstmuseums Bern ein.

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014, Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

bezeichnet Werke, deren Provenienzen nicht abschliessend geklärt sind, die aktuell aber nicht unter Raubkunstverdacht stehen. Bei unverändertem Befund hat das Kunstmuseum Bern bei diesen Werken nach Abschluss der Forschung ein Wahlrecht, ob sie in dessen Sammlung eingehen oder bei der Bundesrepublik Deutschland verbleiben.

Legat Cornelius Gurlitt 2014, Provenienz in Abklärung

bezeichnet Werke mit nicht abschliessend geklärter Provenienz, bei denen ein Raubkunstverdacht derzeit nicht ausgeschlossen werden kann. Bei unverändertem Befund hat das Kunstmuseum Bern bei diesen Werken nach Abschluss der Forschung ein Wahlrecht in Bezug auf die Übernahme des Werkes in die Sammlung des Museums.

Treuhänderischer Besitz der Bundesrepublik Deutschland für den unbekannten Eigentümer, Legat Cornelius Gurlitt 2014

bezeichnet Werke, die erwiesenermassen bzw. mit hoher Wahrscheinlichkeit als NS-Raubkunst identifiziert wurden, jedoch noch keinem ehemaligen Eigentümer zugeordnet werden konnten.

Abkürzungen

EK-Nr.
Beschlagnahme- bzw. Inventarnummer, die durch die Kommission zur Einziehung «Entarteter Kunst» 1937 bzw. 1938 vergeben wurde.

HFL
«Harry-Fischer-Liste»
Ca. 1941/42 angelegtes Inventar der beschlagnahmten Kunstwerke aus deutschen Museen. Es befindet sich im Victoria & Albert Museum, London, und stammt aus dem Nachlass des Kunsthändlers Harry Fischer und wird daher nach seinem Namen «Harry-Fischer-Liste» genannt.

Lost Art-ID
Identifikationsnummer der Lost Art-Datenbank. Mit der Aufnahme eines Kunstwerks in die Lost Art-Datenbank ist weder eine Aussage zu seinen Eigentumsverhältnissen verbunden noch die Feststellung, dass es sich dabei tatsächlich um NS-Raubkunst handelt. Eine dort eingestellte Fundmeldung dient vielmehr auch der Aufklärung eines Werkes. Dies betrifft viele Werke des Gurlitt-Kunstfunds, denn bei diesen konnte aufgrund der bekannten Aktivitäten Hildebrand Gurlitts ein Verdacht auf NS-Raubkunst nicht von vornherein ausgeschlossen werden. Die endgültige Einstufung als «NS-Raubkunst» (gesichert, höchstwahrscheinlich) trifft das Projekt «Provenienzrecherche Gurlitt» erst nach Abschluss der Forschung und nachdem ein Forschungsbericht ein Review der externen Experten durchlaufen hat. Die Ergebnisse werden über die Projektwebsite veröffentlicht.

RMfVP
Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Deutsches Reich (1933–1945)

Willi Baumeister
Mensch, o. J.
Federlithographie und Spritztechnik in zwei Farben auf Papier
53 x 43 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Beckmann
Liebespaar 1, 1916
Blatt 4 der Mappe «Gesichter»
Kaltnadelradierung auf geripptem Büttenpapier
37 x 37.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Beckmann
Adam und Eva, 1917
Blatt 4 der Mappe «Gesichter»
Kaltnadelradierung auf Papier
47.2 x 36.4 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Beckmann
Alte Frau mit Kapotthut, 1920
Kaltnadelradierung auf Papier
36.5 x 24.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.003

Provenienz:

[...]

Kabinett Zingler, Frankfurt am Main

1921 Hamburger Kunsthalle [alte Inv.Nr. 163], erworben vom Kabinett Zingler

27. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 5135]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Beckmann
Die Enttäuschten II, 1922
Blatt 6 der Mappe «Berliner Reise 1922»
Kreidelithographie auf imitiertem Japanpapier
59 x 44 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Heinrich Campendonk
Knabenakt mit Fischen, 1916
Holzschnitt auf Japanpapier
32.3 x 22.1 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[...]

Kaiser Wilhelm-Museum, Krefeld

27. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 8975]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Heinrich Campendonk
Die Bettler (nach Breughel) / Krüppel, 1922
Holzschnitt auf Papier
21 x 29 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth
Der Künstler und der Tod I, 1916
Kaltnadelradierung auf geripptem Papier
36.9 x 28.1 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth
Selbstbildnis, 1918
Zinkographie auf Büttenpapier (Velin)
48.1 x 33.6 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.006

Provenienz:

[...]

1931/32 Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main [alte Inv.Nr. 1931]

25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 770]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth
Der Sündenfall, 1921
Blatt 4 der Mappe «Im Paradies»
Farblithographie auf Büttenpapier (Velin-Papier)
58.1 x 48.6 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[...]

Städtische Kunstsammlung Chemnitz

19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10577-05]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth
Adam und Eva klagen die Schlange an, 1921
Blatt 5 der Mappe «Im Paradies»
Farblithographie auf Büttenpapier (Velin-Papier)
58.3 x 48.6 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[...]

Städtische Kunstsammlung Chemnitz

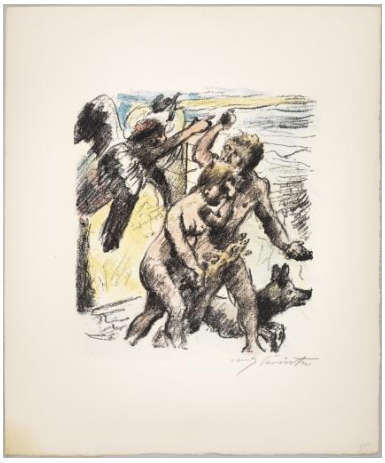
19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10577-06]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth
Die Vertreibung aus dem Paradies, 1921
Blatt 6 der Mappe «Im Paradies»
Farblithographie auf Büttenpapier (Velin-Papier)
58 x 48.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht



Provenienz:

[...]

Städtische Kunstsammlung Chemnitz

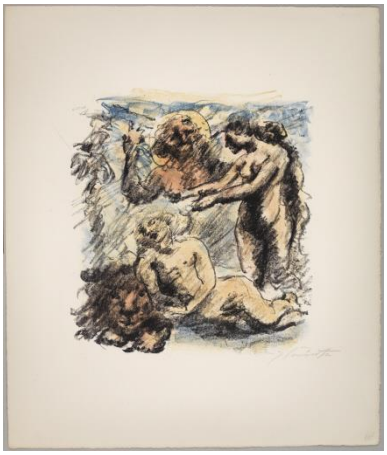
19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10577-07]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth
Die Erschaffung Evas, 1921
Blatt 2 der Mappe «Im Paradies»
Farblithographie auf Büttenpapier (Velin-Papier)
57.3 x 48.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht



Provenienz:

[...]

Städtische Kunstsammlung Chemnitz

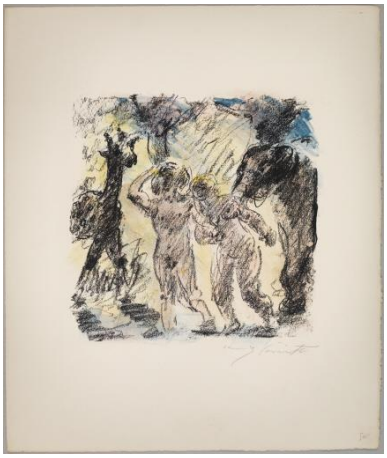
19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10577-03]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth
Adam und Eva im Paradies, 1921
Blatt 3 der Mappe «Im Paradies»
Farblithographie auf Büttenpapier (Velin-Papier)
58.3 x 49 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht



Provenienz:

[...]

Städtische Kunstsammlung Chemnitz

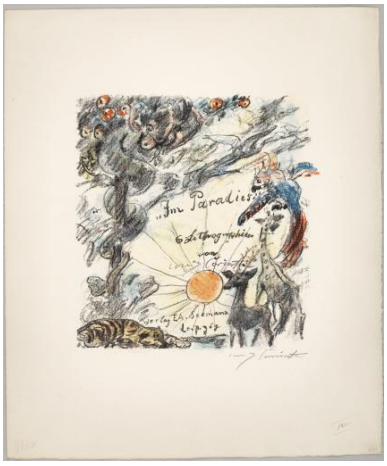
19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10577-04]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth
Titelblatt der Mappe «Im Paradies», 1921
Farblithographie auf Büttenpapier (Velin-Papier)
58 x 48.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht



Provenienz:

[...]

Städtische Kunstsammlung Chemnitz

19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10577-01]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth
Die Erschaffung Adams, 1921
Blatt 1 der Mappe "Im Paradies"
Farblithographie auf Büttenpapier (Velin-Papier)
58.4 x 49 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[...]

Städtische Kunstsammlung Chemnitz

19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10577-02]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth
Jesus am Kreuz, o. J.
Weisslinienschnitt auf geripptem Papier
48.2 x 38 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix
Gasmaske, 1916
Gouache auf Packpapier
29.2 x 28.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix
Sappenkopf, 1916
Gouache auf Packpapier
28.8 x 28.8 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.010

Provenienz:

1920 Stadtmuseum Dresden [alte Inv.Nr. 1920/5], aus Stiftungsmitteln vom Künstler erworben

31. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 16266]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix
Sonnenaufgang bei Ypern, 1917
Gouache auf Packpapier
40.8 x 39 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Nassauisches Landesmuseum, Wiesbaden

26. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 8752]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix
Leonie, 1923
Farblithographie auf geripptem Papier
59.8 x 46.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Staatliches Museum Saarbrücken

29. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 6735]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix
Pferdekadaver, 1924
Blatt 5 der I. Mappe «Der Krieg»
Radierung und Kaltnadel auf Büttenpapier (Velin-Papier)
35.6 x 47.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.012

Provenienz:

[...]

1924 Württembergische Staatsgalerie, Kupferstichkabinett, Stuttgart [alte Inv.Nr. 1924:218]

28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9585]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix
Fliehender Verwundeter, 1924
Blatt 10 der I. Mappe «Der Krieg»
Radierung auf auf geripptem Büttenpapier
47.6 x 35.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.015

Provenienz:

[...]

1924 Württembergische Staatsgalerie, Kupferstichkabinett, Stuttgart [alte Inv.Nr. 1924:218]

28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9590]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix
Verwundeter, 1924
Blatt 6 der I. Mappe «Der Krieg»
Radierung, Aquatinta, Direktätzung auf geripptem Büttenpapier
35.6 x 47.9 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.013

Provenienz:

[...]

1924 Württembergische Staatsgalerie, Kupferstichkabinett, Stuttgart [alte Inv.Nr. 1924:218]

28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9586]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix
Leiche im Drahtverhau, 1924
Blatt 6 der II. Mappe «Der Krieg»
Radierung und Aquatinta auf geripptem Büttenpapier
48 x 35.9 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.014

Provenienz:

[...]

1924 Württembergische Staatsgalerie, Kupferstichkabinett, Stuttgart [alte Inv.Nr. 1924:218]

28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9596]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix
Trichterfeld bei Dontrien, von Leuchtkugeln erhellt, 1924
Radierung auf Büttenpapier (Velin-Papier)
35.4 x 47.6 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Städtische Kunstsammlung Chemnitz

19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10339]

21. März 1941 erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix
Verschüttete, 1924
Kaltnadelradierung auf Büttenpapier (Velin)
35.4 x 47.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Städtische Kunstsammlung Chemnitz

19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10342]

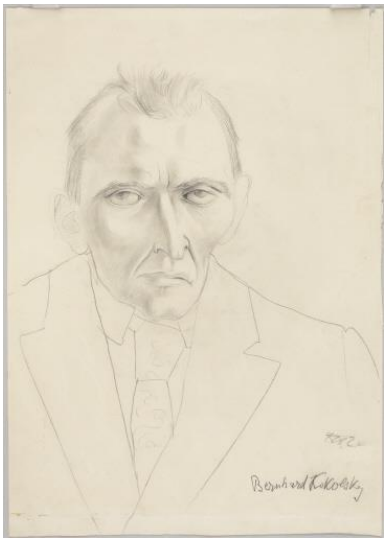
21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix
Porträtstudie B. Kokolsky, 1927
Graphit auf Papier
52 x 37.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.009



Provenienz:

[...]

1927 Städtisches Museum Gera

20. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 11478]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix
Schütze vom Infanterieregiment 103, o. J.
Pastell und schwarze Kunstkreide auf Packpapier
34 x 28.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[...]

Nassauisches Landesmuseum, Wiesbaden

26. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 8897]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix
Mädchen, o. J.
Aquarell, Farbstift, Deckweiss, partiell gekratzt auf Papier
52.2 x 35.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Selbstporträt, rauchend, o. J.
Öl auf Leinwand, auf Sperrholz maroufliert
50.8 x 45.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[...]

Spätestens 1945 Hildebrand Gurlitt, Aschbach

Vor 18. Mai 1945 MFA&A Section, Third US Army: Sicherstellung der Sammlung Dr. H. Gurlitt, Aschbach

18. Mai bis 5. Dezember 1945 Neue Residenz Bamberg: Zwischenlagerung der von der MFA&A Section, Third US Army

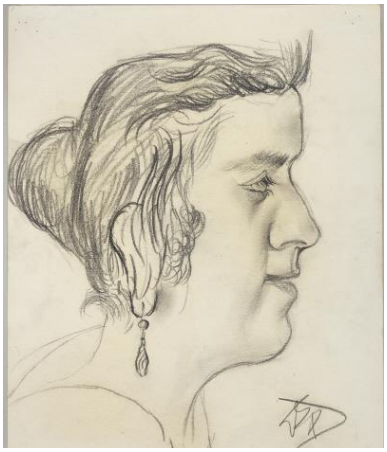
5. Dezember 1945 bis 15. Dezember 1950 Central Collecting Point Wiesbaden

Seit 15. Dezember 1950 Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix



Frauenkopf, o. J.
Kohle auf Papier
32 x 24.9 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.008

Provenienz:

18. Dezember 1920 Stadtmuseum Dresden [alte Inv.Nr. 1921/33], erworben vom Künstler

25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 13561]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix
Frauenkopf, o. J.
Graphit auf gerippten Büttenpapier
58.1 x 44.6 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[...]

1930 Museum Folkwang, Essen

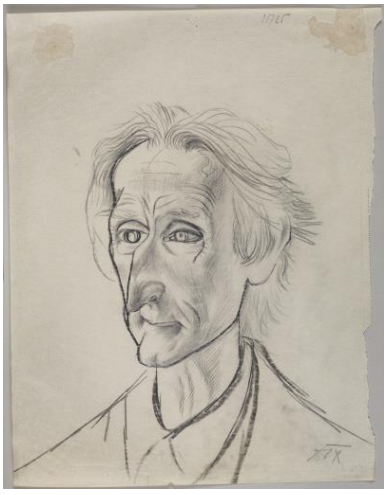
25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 3969]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix
Studie zum Bildnis Ivar von Lücken, o. J.
Graphit und Kohle auf Transparentpapier
42.9 x 34 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.007



Provenienz:

[...]

Heinrich Kühl, Dresden

1. Juni 1929 Schlesisches Museum der Bildenden Künste, Breslau [alte Inv.Nr. 23026], erworben von Heinrich Kühl

1938 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 8028]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Feierabend, o. J.
Aquarell, Deckweiss, Tinte in Schwarz, Graphit auf Papier
66.8 x 47.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[...]

Wallraf-Richartz-Museum, Köln

Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 14859]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Conrad Felixmüller

Geburt, 1920/21
Lithographie auf Papier
29.4 x 42.8 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Paul Gauguin
Femmes, Animaux et Feuillages, 1898
Holzschnitt auf Chine-Collé
17.7 x 31.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Paul Gauguin
L'Enlèvement d'Europe, 1898/1899
Holzschnitt auf geripptem Büttenpapier
28.7 x 23 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Paul Gauguin
Eve, 1898/99
Holzschnitt auf Seidenpapier
29.5 x 22.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

George Grosz
Friedrichstrasse, 1918
Photolithographie auf Büttenpapier (Velin)
67.5 x 53.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.018

Provenienz:

[...]

1924 Württembergische Staatsgalerie Stuttgart [alte Inv.Nr. 1924:142]

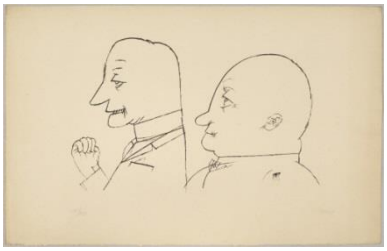
28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9389]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

George Grosz
Germanenköpfe , 1919
Photolithographie auf Büttenpapier (Velin)
33.9 x 53.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht



Provenienz:

[...]

1930 Nassauisches Landesmuseum Wiesbaden [alte Inv.Nr. 416]

[…]

Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt [HFL]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

George Grosz
Krankenschwester, o. J.
Aquarell und Tinte in Braun auf Büttenpapier
48.2 x 61.3 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.016

Provenienz:

[...]

1925 Städtische Kunsthalle Mannheim [alte Inv.Nr. 2226]

28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 6092]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

George Grosz
Abends, o. J.
Lithographie und Aquarell auf gerippten Büttenpapier
48 x 56.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[...]

Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf

1924 Wallraf-Richartz-Museum, Köln, erworben von der Galerie Alfred Flechtheim

1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 14857]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

George Grosz
Strasse I, o. J.
Tusche in Schwarz auf Papier
65.1 x 50.4 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[...]

14. April 1931 Staatliches Museum Saarbrücken

29. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 6838]

Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt [HFL]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

George Grosz
Strassenbild, o. J.
Graphit, Tuschfeder in Braun, Aquarell auf Karton
65 x 52.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[...]

1921 Städtische Kunsthalle Mannheim

28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 6251]

Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt [HFL]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

George Grosz
Berliner Typen, o. J.
Lithographie, Aquarell, Farbkreide auf geripptem Büttenpapier
45 x 59.1 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[...]

1924 Stadtmuseum Ulm [alte Inv.Nr. 55]

26. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt
Mensch, Jesusdarstellung, 1915
Feder in Schwarz, partiell ausgeschabt und Graphit auf Papier
21.8 x 25.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.022

Provenienz:

Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt
Friedhof, 1917
Lithographie auf Papier
25.6 x 21 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.030

Provenienz:

Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt
Personengruppe, o. J.
Feder in Schwarz und Graphit auf Papier
16.7 x 21 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.023

Provenienz:

Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt
Ohne Titel [Zwei Frauen], o. J.
Tinte in Braun, Aquarell auf Papier
19.8 x 28.6 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt
Laufender Mann, o. J.
Aquarell, Feder in Schwarz auf Papier
26.5 x 20.4 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.021

Provenienz:

Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt
Porträt, o. J.
Feder in Schwarz auf blauem Papier
31.4 x 23.4 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.020

Provenienz:

Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt
Personen im Garten, o. J.
Feder in Schwarz auf Papier
33.7 x 25.4 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.029

Provenienz:

Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt
Frau mit Halskette, o. J.
Feder in Schwarz auf Papier
45.3 x 29.1 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.027

Provenienz:

Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt
Frauenporträt, o. J.
Feder in Schwarz auf geripptem Papier
28.1 x 20.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.028

Provenienz:

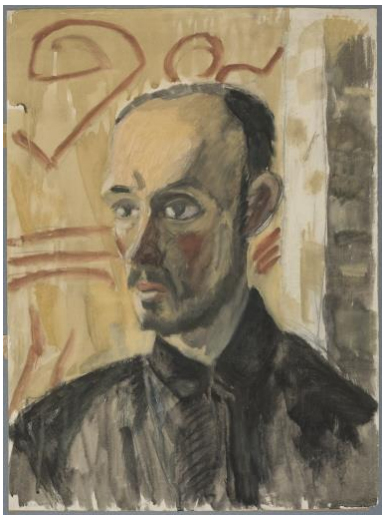
Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Erich Heckel
Männerkopf, 1913
Gouache, Graphit auf geripptem Büttenpapier (vgl. Vermerk Kunsttech.1)
67.9 x 50.3 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.031



Provenienz:

[...]

Dr. Specht, Bremen

1925 Hamburger Kunsthalle [alte Inv.Nr. 1925-134], erworben von Dr. Specht

21. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 5690-02]

Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt [HFL]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Erich Heckel
Samariter, 1915
Teil eines Triptychons, mittlerer Flügel
Holzschnitt, Aquarell geprägtem Papier
57.2 x 45.3 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.034

Provenienz:

[...]

vor 1921 oder 1929 Museum Folkwang, Essen [das Museum besass zwei Exemplare]

25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 3687 oder 3911]

13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Erich Heckel
Räuber, 1915
Teil eines Triptychons, rechter Flügel
Holzschnitt, Aquarell geprägtem Papier
57.3 x 45.3 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.033

Provenienz:

[...]

vor 1929 Museum Folkwang, Essen

25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 3909]

13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Erich Heckel
Verwundeter, 1915
Teil eines Triptychons, linker Flügel
Holzschnitt, Aquarell geprägtem Papier
57.3 x 45.35 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.035

Provenienz:

[...]

1929 Museum Folkwang, Essen

25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 3910]

13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Erich Heckel
Badende Soldaten, 1916
Lithographie auf geripptem Büttenpapier
48.5 x 35.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.036

Provenienz:

[...]

Heinrich Kühl, Dresden

1928 Staatliches Kupferstichkabinett, Dresden [alte Inv.Nr. A 1928-275], erworben von Heinrich Kühl

7. Oktober 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 8361]

13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Erich Heckel
Krüppel am Meer, 1916
Lithographie auf geripptem Büttenpapier
50.6 x 35.3 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.037

Provenienz:

[...]

1920 Württembergische Staatsgalerie, Kupferstichkabinett, Stuttgart

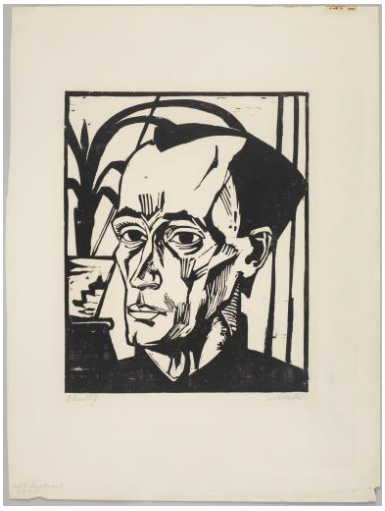
28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9577]

13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Erich Heckel
Selbstbildnis, 1917
Holzschnitt auf geripptem Büttenpapier
60.1 x 45.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht



Provenienz:

[…]

1922 Städtische Bildergalerie Mönchengladbach

27. Dezember 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 1324]

13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Erich Heckel
Stehender Akt im Wald, 1919
Aquarell und Graphit auf Transparentpapier
41.8 x 32.8 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

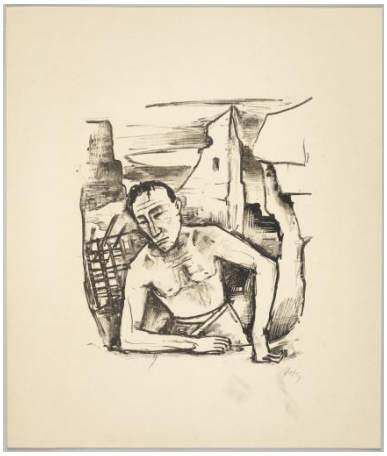
Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Karl Hofer
Mann in Ruinen, 1923/24
Lithographie auf Papier
41 x 34.9 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht



Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Karl Hofer
Die Ringer, um 1923
Kaltnadelradierung auf Büttenpapier (Velin-Papier)
57 x 36.8 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.039

Provenienz:

[…]

1924 Stadtmuseum Ulm [alte Inv.Nr. 210]

26. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9792]

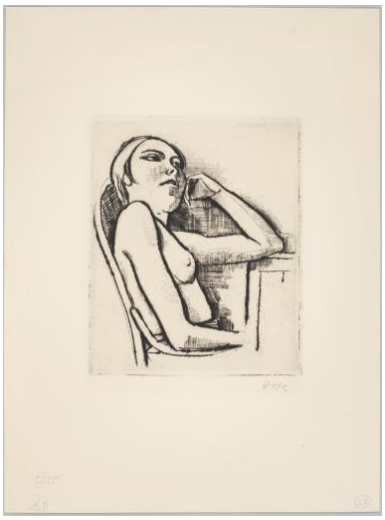
21. März 1941 erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Karl Hofer
Halbakt im Stuhl, um 1924
Kaltnadelradierung auf Papier
40 x 30 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.038



Provenienz:

[…]

1928/29 Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main [alte Inv.Nr. 1809]

25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 677]

21. März 1941 erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Wassily Kandinsky
Schweres Schweben, 1924
Schwarze und farbige Tuschen und Aquarell auf Papier
48.5 x 33.6 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.040

Provenienz:

[…]

März 1925 Nassauisches Landesmuseum, Wiesbaden [alte Inv.Nr. 1925-448]

26. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 8748]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner
Zwei Akte auf Lager (Zwei Modelle), 1907/08
Schwarze und farbige Kreiden auf geripptem Doppelpapier, 34.6 x 42.8 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.041

Provenienz:

[…]

Rudolf Probst, Inhaber der Galerie Neue Kunst Fides, Dresden

14. Februar 1928 König Albert-Museum Zwickau [alte Inv.Nr. 675], erworben von Rudolf Probst

20. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 1025]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner
Liebesszene, 1908
Farblithographie auf Japanpapier
52.9 x 44.4 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

1918 Kunstverein Jena [alte Inv.Nr. L 28]

2. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 13056]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner
Picknick der Badenden, 1909
Farblithographie auf Papier
63.8 x 52.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Museum Folkwang, Essen

25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 4585]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner
Zwei Frauen, 1911
Rohrfeder in Schwarz auf gerippten Büttenpapier
35.3 x 48.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner
Akt mit schwarzem Hut, 1912
Holzschnitt auf braunem gerippten Büttenpapier
72 x 26.1 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.045

Provenienz:

[…]

1924 Württembergische Staatsgalerie, Stuttgart [alte Inv.Nr. 1924:233]

28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9415]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner
Segelboote bei Fehmarn, 1914
Holzschnitt auf Löschpapier
44.3 x 58.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner
Stadtbahnbogen, 1915
Farblithographie auf Papier
56.9 x 66.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

1922 Städtische Kunsthalle Mannheim [alte Inv.Nr. 689]

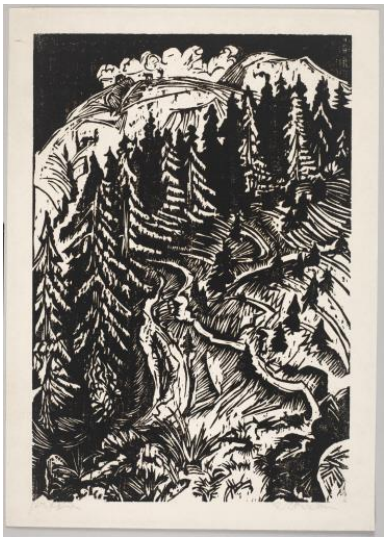
28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 6088]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner
Drei Wege, 1917
Holzschnitt auf Japanpapier auf Papier
55.8 x 39.8 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht



Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner
Kühe und Hirten, 1917
Holzschnitt auf Löschpapier
44.3 x 57 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Museum Folkwang, Essen

5. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 4020]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner
Kopf Ludwig Schames, 1918
Holzschnitt auf Löschpapier
57.2 x 44.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

1919 Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main [alte Inv.Nr. 1121]

25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 696]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner
Wettertannen, 1919
Farbholzschnitt auf Japanpapier
69 x 43.6 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

1924 Württembergische Staatsgalerie, Stuttgart [alte Inv.Nr. 1924:223]

28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9416]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner
Frau in der Nacht, 1919
Farbholzschnitt auf Japanpapier
69.6 x 44.4 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.046

Provenienz:

[…]

1925 Städtische Kunsthalle Mannheim [alte Inv.Nr. 2153]

28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 6089]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner
Nackte Frau im Walde, 1921
Holzschnitt auf gelbem, geripptem Büttenpapier
58.6 x 41.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.044

Provenienz:

[…]

1924 Württembergische Staatsgalerie, Stuttgart [alte Inv.Nr. 1924:224]

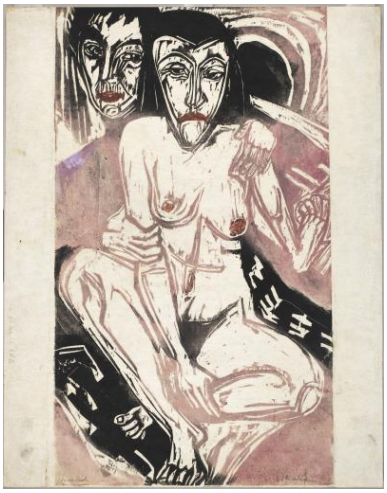
28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9555]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner
Melancholisches Mädchen, 1922
Farbholzschnitt auf Japanpapier
69.8 x 54.9 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.048



Provenienz:

[…]

1925 Städtische Kunsthalle Mannheim [alte Inv.Nr. 2207]

28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 6090]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner
Mann mit Hut, o. J.
Aquarell und Farbkreide auf Papier
45.2 x 33.1 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.042

Provenienz:

[…]

vor 1929 Museum Folkwang, Essen

Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 3773] [HFL]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner
Bahnübergang in Berlin, um 1912
Rohrfeder in Schwarz auf Papier
46.4 x 30.3 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Paul Klee
Grieche und Barbaren, 1920
Ölpause und Aquarell auf Kreidegrundierung auf Papier auf Karton
39 x 27.3 cm
Legat Cornelius Gurlitt 2014, Provenienz in Abklärung

Provenienz:

[…]

17. April 1940 Erworben von Eberhard Schenk zu Schweinsberg durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Paul Klee

Ohne Titel, o. J.
Aquarell auf Gipsgrundierung auf Papier auf Karton
19 x 16.3 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Oskar Kokoschka

Selbstbildnis (Brustbild mit Zeichenstift), 1914
Blatt 1 der Mappe «O Ewigkeit – Du Donnerwort»
Lithographie auf geripptem Büttenpapier
64 x 44.9 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.049

Provenienz:

[…]

1919 Stadtmuseum Dresden [alte Inv.Nr. 1919/126]

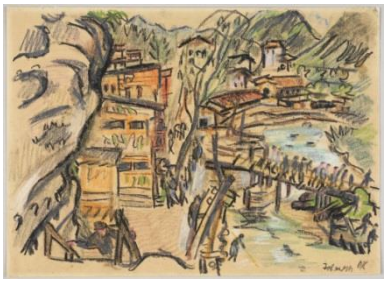
31. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 13428]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Oskar Kokoschka
Soldaten in Tolmein, 1916
Farbkreiden, schwarze und weisse Kreide auf braunem Papier
30.8 x 42.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht



Provenienz:

[…]

Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf

26. April 1924 Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf [alte Inv.Nr. 24-166], erworben von der Galerie Alfred Flechtheim

26. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 2178]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Oskar Kokoschka
Liegende Frau, o. J.
Schwarze Kunstkreide auf Packpapier
31.5 x 45 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Käthe Kollwitz
Mutter mit totem Kind, 1903
Kohle auf Papier
47.6 x 54.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Käthe Kollwitz
Selbstbildnis, 1924
Blatt 3 der Mappe «4. Jahresgabe des Kreises graphischer Künstler und Sammler»
Lithographie auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Käthe Kollwitz
Totenklage, o. J.
Tusche in Schwarz, Deckweiss und Collage auf gerippтem Büttenpapier
44.5 x 59.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014, Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Städtisches Kunsthaus Bielefeld

23. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 14710]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann
Baum und Landschaft, o. J.
Kohle auf Papier
23.5 x 30.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014, Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann
Strandszene, o. J.
Kunstkreide auf Papier
12 x 19 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

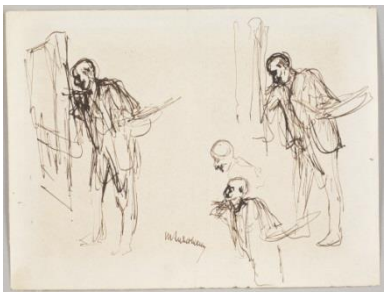
Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann
Skizzen eines Malers an der Staffelei [vermutlich Selbstporträt], o. J.
Feder in Braun auf Papier
15.8 x 20.9 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht



Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann
Gärtner, o. J.
Schwarze Kunstkreide, laviert in Schwarz auf Papier auf Karton
9.5 x 16.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann
Eine Gruppe Frauen, gehend, o. J.
Kohle auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann
Personen auf dem Markt, o. J.
Kunstkreide auf Papier
11.7 x 19.6 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann
Strandszene, o. J.
Kunstkreide auf Papier
10 x 15.4 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann
Allee im Park, o. J.
Kunstkreide auf Papier
10.8 x 18.4 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein
Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann
Spaziergänger in einem Park, o. J.
Kohle auf Papier
9.9 x 14.3 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein
Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann
Selbstbildnis beim Zeichnen im Freien, o. J.
Feder in Braun auf Papier
20 x 14.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann
Personen in Booten, um 1910
Skizze zum Uhlenhorster Fährhaus in Hamburg
Kunstkreide auf Papier
9.9 x 17.9 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann
Ruderer, um 1910
Skizze zum Uhlenhorster Fährhaus in Hamburg
Kunstkreide auf Papier
10.6 x 17 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann
Ein sitzendes Paar am Ufer, um 1927
Illustrationsentwurf zu Fontane's Roman Effi Briest
Graphit auf Papier
20.1 x 16.1 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann
Im Tiergarten, vor 1930
Kohle auf Papier
23.5 x 30 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

El Lissitzky
Blatt der 1. Kestnermappe «Proun», 1923
Lithographie in zwei Farben auf Papier
60.1 x 33.9 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

El Lissitzky
Blatt der 1. Kestnermappe «Proun», 1923
Lithographie, Collage und Deckfarbe auf Papier
60.5 x 44 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

August Macke
Kinder mit Hund, 1913
Aquarell auf braunem Seidenpapier
32 x 27 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

1933 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig [alte Inv.Nr. ZL. III 4755]

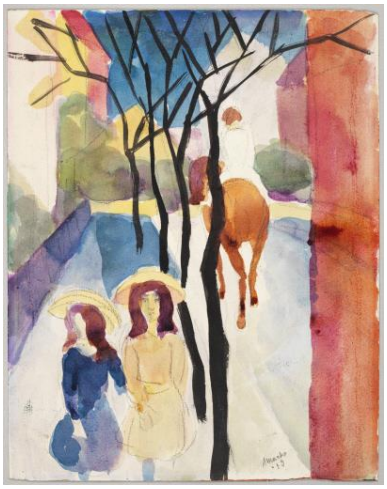
1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 11235]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

August Macke
Zwei Mädchen und Davonreitender, 1913
Aquarell, schwarze Deckfarbe, Graphit auf Papier
28.9 x 22.8 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht



Provenienz:

[…]

1914 Kunstverein Jena [alte Inv.Nr. 361]

1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 13923]

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

August Macke
Landschaft mit Segelbooten, 1913
Farbige und schwarze Tusche auf Karton
49.3 x 63.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.050

Provenienz:

August Macke, Nachlass

1921 Nationalgalerie Berlin (Kronprinzen-Palais) [alte Inv.Nr. F III 172 (Nr. 1)], erworben

von Elisabeth Erdmann-Macke

16. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 12294]

Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt [HFL]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

August Macke
Dame im Wagen, 1913
Farbige und schwarze Tusche auf Karton
45 x 50.1 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

August Macke
Südlicher Park (Park unter Palmen) , 1914
Feder in Schwarz auf Transparentpapier
27 x 32 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

August Macke

Im Schlossgarten von Oberhofen, 1914
Aquarell, Graphit auf Papier auf Karton
23.2 x 28.9 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.051

Provenienz:

[…]

1920 Hamburger Kunsthalle [alte Inv.Nr. 171]

21. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 5328]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Franz Marc

Pferde in Landschaft, 1911
Aquarell, Deckweiss, Graphit auf braunem Papier
23.6 x 29.6 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

1914 Städtisches Museum für Kunst und Kunstgewerbe, Halle an der Saale [alte Inv.Nr. IV 579]

8. Juli 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 14281]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Franz Marc
Sitzendes Pferd, 1912
Aquarell und Graphit auf geripptem Büttenpapier
45.5 x 37.8 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

1927 Museum Folkwang Essen

25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 3838]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Mueller
Mädchen auf der Liege 2, 1919
Lithographie und Aquarell auf Papier
44.9 x 54 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

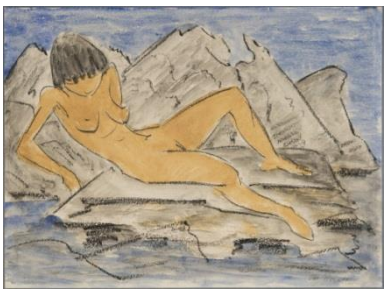
Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Mueller
Liegender weiblicher Akt am Wasser, o. J.
Aquarell über schwarze Kunstkreide auf Papier
50.2 x 67.4 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.052



Provenienz:

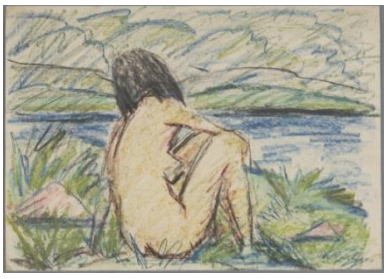
Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Mueller
Sitzender Akt am See, o. J.
Wachskreide auf Papier auf Karton
35.1 x 49.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht



Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Mueller
Badende, um 1914
Lithographie und Aquarell auf meliertem Papier
49.5 x 35.1 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

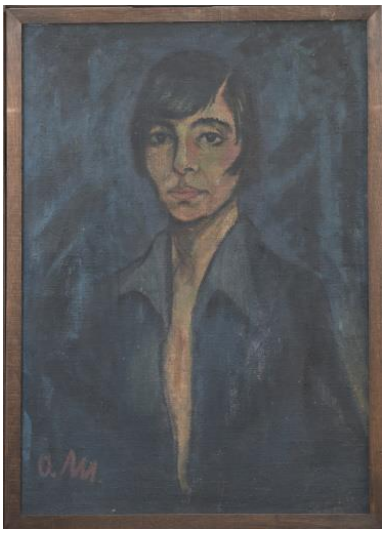
Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Mueller
Bildnis Maschka Mueller, vor 1925
Leimtempera auf Jute, doubliert auf Leinwand
96 x 69 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. G 17.014



Provenienz:

[…]

Galerie Ferdinand Möller, Berlin und / oder Galerie Neumann-Nierendorf GmbH, Berlin

16 . Februar 1925 Wallraf-Richartz-Museum, Köln [alte Inv.Nr. 1216], erworben von der Galerie

Ferdinand Möller, Berlin und / oder von der Galerie Neumann-Nierendorf GmbH, Berlin

6. Juli 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 14771]

Seit August 1938 Berlin, Depot Schloss Schönhausen, Lagerung «international verwertbare» Kunstwerke

30. Juni 1939 Galerie Theodor Fischer, Luzern: Auktion

Grand Hôtel National, Luzern, «Gemälde und

Plastiken moderner Meister aus deutschen Museen», Los 99, ohne Zuschlag

12. März 1941 Hildebrand Gurlitt, Hamburg: Tauschvertrag mit dem RMfVP; Erhalt des Werkes nach Juli 1941 aus der Rücksendung Galerie Theodor Fischer, Luzern

Vor 18. Mai 1945 MFA&A Section, Third US Army: Sicherstellung der Sammlung Dr. H. Gurlitt, Aschbach

18. Mai bis 5. Dezember 1945 Neue Residenz Bamberg: Zwischenlagerung der MFA&A Section, Third US Army

5. Dezember 1945 bis 15. Dezember 1950 Central Collecting Point Wiesbaden

Seit 15. Dezember 1950 Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

9. November 1956 Erbgang an Helene Gurlitt, Düsseldorf / München

31. Januar 1968 Erbgang an Cornelius Gurlitt, Salzburg / München

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Edvard Munch
Abend, Melancholie I, 1896
Farbholzschnitt auf geripptem Japanpapier
43.6 x 57.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

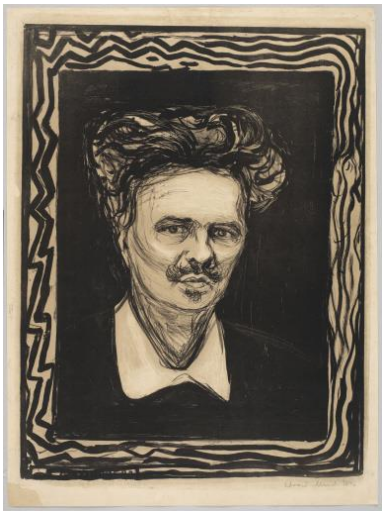
Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Edvard Munch
August Strindberg, 1896
Lithographie und Schabtechnik mit Tonplatte auf grauem Papier
66.4 x 49.6 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht



Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Edvard Munch
Eifersucht I, 1896 [Druck nach 1906]
Lithographie und Schabtechnik auf Papier
36.5 x 50 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

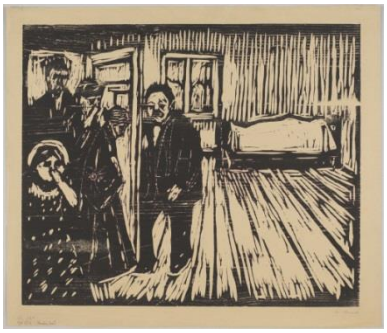
Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Edvard Munch
Trauerhaus (Trauerbesuch), 1915
Holzschnitt auf braunem, geripptem Büttenpapier
56.5 x 66.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht



Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Edvard Munch
Der Sohn, 1915 (?)
Weisslinienschnitt auf Papier
60.1 x 75 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde
Mann und Weibchen, 1912
Holzschnitt auf Papier
30.5 x 36.1 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein
Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde
Junges Paar, 1913
Farblithographie auf Japanpapier
72.1 x 61.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein
Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde
Tänzerin, 1913
Farblithographie auf Papier auf Karton
57.7 x 72.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde
Junge Dänin, 1913
Farblithographie auf Japanpapier
68.5 x 57 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Kunsthütte Chemnitz

19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10181]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde
Diskussion, 1913
Lithographie und Farbstift auf Japanpapier
84.1 x 59.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde
Unterhaltung, 1917
Holzschnitt auf Papier
33 x 41
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde
Familie, 1917
Holzschnitt auf Papier
32.1 x 38.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

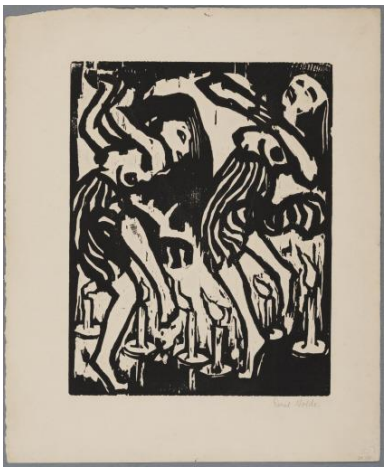
Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde
Kerzentänzerinnen, 1917
Holzschnitt auf Papier
41.2 x 34.3 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht



Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde
Fischerkinder, 1926
Farblithographie und Schabtechnik auf Japanpapier
66.8 x 86.3 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Provinzial-Museum Hannover [alte Inv.Nr. PHZ 1366]

17. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 7019]

22. Mai 1940 vom RMfVP erworben durch Hildebrand Gurlitt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde
Überschwemmung (Abend), o. J.
Aquarell auf Japanpapier
34.8 x 47.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.054

Provenienz:

[…]

Kunsthalle zu Kiel, Schleswig-Holsteinischer Kunstverein e.V. [alte Inv.Nr. 1921/71]

14. Juli 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 14472]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt [HFL]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde
Weite Landschaft mit Wolken, o. J.
Aquarell auf Japanpapier
34 x 48.3 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde
Steg mit Mühle, o. J.
Aquarell, schwarze Deckfarbe auf Papier auf Karton
36.8 x 48.3 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.053

Provenienz:

[…]

Galerie Ludwig Schames, Frankfurt am Main

29. August 1919 Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie

[alte Inv.Nr. 682], erworben von der Galerie Ludwig Schames

25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 443] [HFL]

Vom RMfVP erworben durch Hildebrand Gurlitt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Hermann Pechstein
Trocknendes Segel, 1919
Aquarell, schwarze Tusche auf geripptem Büttenpapier
64.4 x 48.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Hermann Pechstein
Kanallandschaft (Strahlende Sonne), 1923
Lithographie, Aquarell auf Papier
64.3 x 50.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Christian Rohlfs
König mit Pfeifchen, 1910
Weisslinienschnitt auf Papier
46.7 x 26.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.057

Provenienz:

[…]

Vor 1933 Museum Folkwang, Essen

25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 3875]

13. Dezember 1940 vom RMfVP erworben durch Hildebrand Gurlitt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Christian Rohlfs
Streit, 1910
Weisslinienschnitt auf Papier
36.8 x 26.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein
Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Christian Rohlfs
Die Werbung, 1913
Holzschnitt auf Doppelpapier
36.2 x 27 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.058

Provenienz:

[…]

November 1929 Schlesisches Museum der Bildenden Künste, Breslau [alte Inv.Nr. 23217]

Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 15825]

13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Christian Rohlfs
Unterhaltung, 1919
Aquarell, Graphit auf Papier
56.6 x 38.6 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Hans Arp, Malente-Gremsmühlen

23. März 1925 Kunsthalle Kiel [alte Inv.Nr. 1925/55], Ankauf von Hans Arp durch den Kunstverein

14. Juli 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 11216]

13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Christian Rohlfs
Drei Köpfe auf Grün, o. J.
Feder in Schwarz, Aquarell und Deckfarbe auf gerippten Papier
54.2 x 35.4 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.056

Provenienz:

[…]

Vor 1930 Städtisches Museum Hagen

Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 7467]

13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Christian Rohlfs
Tanzendes Paar, um 1913
Linolschnitt auf meliertem Papier
36.4 x 38.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

November 1929 Schlesisches Museum der Bildenden Künste, Breslau [alte Inv.Nr. 23217]

Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 15825]

13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Oskar Schlemmer
Frauentreppe IV (Fünf Figuren), 1925/1928
Graphit, Aquarell auf Papier
42.8 x 27.8 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Oskar Schlemmer
Zwei Frauenköpfe, 1932
Graphit, Aquarell auf geripptem Papier
55 x 37.9 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Adolph Rotheberg, Breslau

1932 (?) Schlesisches Museum Breslau [Inv.Nr. 24787a]

27. September 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 8311]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Karl Schmidt-Rottluff
Liebespaar, 1909
Holzschnitt auf geripptem Büttenpapier
64.3 x 49.1 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz:

[…]

Museum Folkwang, Essen

25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 3833]

Oktober 1939 bis 18. Mai 1940 In Kommission bei Hildebrand Gurlitt, Rückgabe an RMfVP

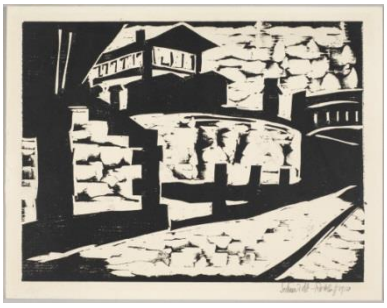
[…]

Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Karl Schmidt-Rottluff
Bahnüberführung, 1910
Holzschnitt auf Papier
35 x 45 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht



Provenienz:

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als «Entartete Kunst» beschlagnahmt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Karl Schmidt-Rottluff
Zwei Frauen, 1924
Kaltnadelradierung und Direktätzung auf Papier
59.9 x 46.4 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.060

Provenienz:

[…]

1925 Städtische Kunstsammlung, Chemnitz [alte Inv.Nr. 25-229]

19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10254]

13. Dezember 1940 vom RMfVP erworben durch Hildebrand Gurlitt

[…]

Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Karl Schmidt-Rottluff
Landschaft mit Haus, o. J.
Graphit auf Papier
33.2 x 42.8 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.059

Provenienz:

1919 Stadtmuseum Dresden [alte Inv.Nr. 1919/93], erworben vom Künstler

11. Oktober 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 13618]

13. Dezember 1940 vom RMfVP erworben durch Hildebrand Gurlitt

[…]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern