

Expositions 2020 du Kunstmuseum Bern

(sous réserve de modification)

30.08.2019 – 02.02.2020

Johannes Itten: L'art, c'est la vie. Utopies du Bauhaus et documents de réalité



En cette année centenaire du Bauhaus, le Kunstmuseum Bern consacre au grand artiste suisse et maître du Bauhaus Johannes Itten une exposition qui rend compte de son projet utopique de faire fusionner intégralement l'art et la vie. Les journaux et les carnets d'esquisse d'Itten constituent le cœur de cette exposition : on y trouve non seulement ses réflexions sur sa théorie des couleurs, mais aussi ses méditations sur un enseignement élémentaire de l'art, des études sur les maîtres anciens, ses impressions de lecture sur les concepts ésotériques et scientifiques de son temps et sa confrontation avec divers aspects de la *Lebensreform*. Ses nombreuses esquisses présentent un spectre fascinant de formes de représentation artistique où se mêlent abstraction, schématisation diagrammatique, collage et figuration.

13.09.2019 – 02.02.2020

Les œuvres des Amis : Cent ans d'Association des amis du Kunstmuseum Bern



L'Association des amis du Kunstmuseum Bern fête ses cents ans d'existence. L'un des buts principaux de l'Association des amis est de contribuer à l'enrichissement de la collection du Kunstmuseum Bern. Elle a ainsi apporté son concours à l'acquisition du *Retable de saint Antoine* de Niklaus Manuel et acquis *Ad Parnassum* de Paul Klee. Elle a acquis à ce jour plus de 300 œuvres réalisées par 92 artistes. Environ un tiers d'entre elles sont présentées dans cette exposition, parmi lesquelles des peintures de Cuno Amiet, Arnold Böcklin, Giovanni Giacometti, Caspar Wolf, Albrecht Kauw et Félix Vallotton, un pastel d'Edvard Munch, des sculptures de Germaine Richier et de Markus Raetz, des aquarelles et des dessins de Karl Walser, des travaux sur papier d'Albrecht Schnyder ainsi que des photographies de Balthasar Burkhard et des tableaux sous verre de Silvia Gertsch.

13.12.2019 – 20.09.2020

Tout se disloque. L'art suisse de Böcklin à Vallotton



Freud constate en 1917 que les « blessures narcissiques de l'humanité » engendrées par les progrès historiques de la connaissance scientifique ont fait de l'être humain une possibilité parmi de nombreuses autres. L'exposition *Tout se disloque* montre comment l'art suisse du XIX^e et du premier XX^e siècle a cherché à saisir en image ce processus d'éviction du centre du monde : l'être humain se dissout dans la monumentalité indifférente du paysage, une aura de mystère, de tension insondable, voire de désespoir et de danger enveloppe la paisible nature où surgissent quantité de miroirs, d'êtres hybrides et d'animaux sauvages. Des œuvres montrant des individus dormant, malades ou ivres illustrent la façon dont l'être humain s'ouvre à lui-même dans ses rêves, ses peurs, ses instincts et ses multiples désirs.

31.01. – 10.05.2020

Teruko Yokoi. Tokyo–New York–Paris–Berne



Cette exposition monographique retrace l'histoire d'une artiste extraordinairement productive et dynamique qui développa son œuvre dans l'entourage, mais aussi dans l'ombre d'artistes qui exercèrent une influence déterminante sur l'art du XX^e siècle. L'exposition suit Yokoi dans ses déplacements, de Tokyo à New York en passant par Paris, puis Berne, et montre une cinquantaine de ses œuvres réalisées entre 1954, l'année de son voyage aux États-Unis, et la fin des années 1960. C'est aussi durant cette période qu'elle s'installera à Berne en 1962 et présentera en 1964 une exposition à la Kunsthalle de Bâle qui fera sensation. Les œuvres de cette époque témoignent non seulement de l'inlassable énergie créative de l'artiste, mais elles reflètent, partagés entre l'Est et l'Ouest, les débats autour de la peinture moderne de l'après-guerre.

13.03. – 21.06.2020

EI Anatsui. Triumphant Scale



Le Kunstmuseum Bern présente en coopération avec la Maison des arts de Munich une vaste exposition de l'artiste ghanéen EI Anatsui. Connu pour ses recyclages de bouchons à vis en somptueuses tapisseries murales, il est sans doute le plus grand artiste de l'Afrique contemporaine. Oscillant entre art textile, sculpture et peinture murale, son œuvre bouscule les catégories disciplinaires traditionnelles. Les anciennes collerettes de bouteilles d'eau de vie ne manquent pas par ailleurs de faire allusion aux relations (post)coloniales entre l'Europe, l'Afrique et le Nouveau Monde. L'exposition se concentre sur l'aspect monumental de l'œuvre d'EI Anatsui et met en lumière son évolution façonnée par une pratique continue du dessin, des sculptures en bois taillées à la tronçonneuse et les céramiques de ses années de jeunesse.

13.06.2020 – 24.01.2021

« Ich, das Bild, ich höre Dir zu » (Moi, l'image, je t'écoute). Œuvres de la collection d'art contemporain en dialogue avec la collection privée de Marlies Kornfeld.



Une collection privée n'obéit pas aux mêmes dynamiques qu'une collection publique. Ainsi, un collectionneur ou une collectionneuse privée peut se permettre d'acquérir des œuvres pour son seul plaisir de contemplation, comme le suggère l'œuvre de Rémy Zaugg « Ich, das Bild, ich höre Dir zu » (Moi, l'image, je t'écoute). Le collectionnisme privé est au service du colloque singulier du collectionneur avec ses œuvres et de sa propre confrontation avec l'art. Le collectionnisme institutionnel vise quant à lui à enrichir une collection publique existante et il est porté par l'exigence, non seulement de refléter notre époque, mais aussi de représenter notre société et notre culture. Néanmoins, il arrive régulièrement que les démarches des artistes eux-mêmes et les œuvres intègrent différentes dimensions et soient à même de répondre à cette double exigence. La collection d'art contemporain du Kunstmuseum Bern invite la collection de Marlies Kornfeld à un dialogue susceptible de donner vie à des rencontres fructueuses entre les œuvres les plus remarquables des deux collections.

04.09.2020 – 10.01.2021

Croître – Fleurir – Faner. Ernst Kreidolf et les plantes



Le peintre et artiste du livre d'image Ernst Kreidolf (1863 – 1956) est dans toutes les mémoires. Dans les ouvrages qu'il publia en 1898, il établit en pionnier les règles de la conception du livre d'image. Ses œuvres nous emportent dans un univers de conte et de rêve dans lequel les plantes jouent un rôle primordial. L'artiste étonne par sa capacité à représenter avec exactitude les caractéristiques d'une plante et dans le même temps, à la métamorphoser en figure humaine. L'exposition présente les études de Kreidolf nourries de curiosité scientifique et les magnifiques illustrations originales de ses livres – qui fascinent petits et grands. Une coopération du Kunstmuseum Bern avec les Association et Fondation Ernst Kreidolf et la Galerie municipale Wessenberg de Constance.

25.09.2020 – 28.03.2021

Le chemin vers le bonheur. Le Tableau de Cébès bernois et l'imagerie baroque



Peint en 1633 par Joseph Plepp, le Tableau de Cébès bernois, qui appartient à la collection du Kunstmuseum Bern, est le thème central de cette exposition. Cette peinture monumentale aux multiples figures se réfère, dans sa composition comme dans son sujet, à un texte antique qui décrit un mystérieux tableau de dévotion d'un sanctuaire de Cronos. Ce tableau représente le chemin de l'être humain vers une vie heureuse, un chemin semé de difficultés, de tromperies, de fausses tentations, mais aussi de sagesse et de vertus, qui sont incarnées par différents personnages. L'exposition réunit autour du Tableau de Cébès un choix d'œuvres réalisé par des étudiants et étudiantes de l'Institut d'histoire de l'art de l'université de Berne qui participent à un séminaire consacré à la recherche, la contextualisation, la présentation et la médiation autour de l'œuvre.

En collaboration avec l'Université de Berne, Institut d'Histoire de l'Art..

30.10.2020 – 14.02.2021

Tools for Utopia. Works from the Daros Latinamerica Collection



La Daros Latinamerica Collection est l'une des plus prestigieuses collections au monde d'art latino-américain du XX^e siècle. L'exposition, qui se tient au Kunstmuseum Bern et au Zentrum Paul Klee, s'appuie sur la tradition de l'art abstrait qui s'est instaurée en Argentine, en Uruguay et au Brésil à partir de 1945. Alors que l'Europe souffrait des conséquences de la guerre, un climat de renouveau culturel s'emparait de l'Amérique latine. Des créateurs innovants développèrent un nouvel art abstrait dont ils firent un outil de stimulation de la conscience politique et sociale et qu'ils voulaient voir contribuer à une refonte radicale de la société. L'exposition rend compte de l'héritage légué par cette époque et donne un aperçu de la diversité de la création artistique latino-américaine et des thèmes qui continuent aujourd'hui encore d'animer le continent.