

Expositions 2020 du Zentrum Paul Klee

(sous réserve de modification)

23.08.2019 – 24.05.2020

Par-delà les rires et les pleurs. Klee, Chaplin, Sonderegger

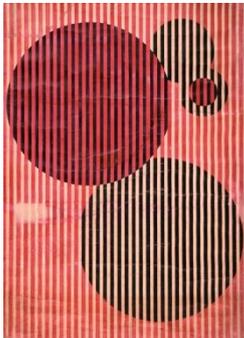


La gaieté et le tragique, la légèreté et les profondeurs de l'abîme se côtoient souvent dans l'oeuvre de Paul Klee. L'exposition confronte les travaux de Klee avec des films de Charlie Chaplin – et éclaire en même temps les échanges entre Klee et son ami Jacques Ernst Sonderegger, un artiste et caricaturiste suisse. Cette exposition prend pour point de départ l'amitié – dont on savait jusque-là peu de choses – qui liait Klee et Sonderegger. Or ce dernier a prodigué au jeune Klee des conseils avisés sur le plan artistique. À travers leur dialogue se dessine une même conception de l'humour, permettant de comprendre l'humain, et de la satire, interprétant l'existence.

Au début et à la fin de l'exposition sont projetées sept scènes extraites de films de Chaplin, qui dialoguent avec des oeuvres de Klee. Bien qu'ils ne se soient jamais rencontrés, cette confrontation révèle une étonnante proximité artistique que l'exposition met en évidence, pour la première fois.

20.09.2019 – 12.01.2020

bauhaus imaginista



En 2019 nous fêtons le 100ème anniversaire de la création du Bauhaus. Fondé à Weimar en 1919, contraint de déménager à Dessau en 1925 et fermé en 1933, à Berlin, sous la pression des nationaux-socialistes, le Bauhaus n'aura existé que pendant 14 ans. Et pourtant cette école supérieure de design est un établissement légendaire qui continue à avoir des répercussions, aujourd'hui encore. C'est la première fois que l'histoire de la réception de l'école en dehors de l'Europe fait l'objet de recherches, permettant ainsi d'ouvrir de nouvelles perspectives sur le Bauhaus.

bauhaus imaginista est une collaboration de la Bauhaus Kooperation Berlin Dessau Weimar, du Goethe-Institut et de la Haus der Kulturen der Welt, Berlin.

07.02. – 10.05.2020

Lee Krasner. Living Colour



Le Zentrum Paul Klee organise la première rétrospective en Suisse de l'artiste américaine Lee Krasner. Pionnière de l'expressionnisme abstrait, Krasner a réalisé des peintures vivantes et puissantes qui la distinguent comme une des artistes les plus déterminées du 20ème siècle. L'exposition présente l'oeuvre variée d'une artiste peintre dont l'importance a été trop souvent négligée parce qu'elle évoluait dans l'ombre de son époux Jackson Pollock. En l'espace de plus de 50 ans, Krasner n'a cessé de se réinventer et d'interroger sa pratique artistique, ce qu'exprime la formidable énergie qui émane de son oeuvre.

L'exposition est organisée par le Barbican Centre de Londres, en collaboration avec la Schirn Kunsthalle Frankfurt, le Zentrum Paul Klee de Berne et le musée Guggenheim de Bilbao. Avec le généreux soutien de la Terra Foundation for American Art.

21.05. – 04.10.2020

Mapping Klee



La vie conçue comme un voyage : l'exposition donne une vue d'ensemble de la création de Paul Klee en partant des différentes étapes de son existence et de ses voyages. Elle montre des lieux où l'artiste a vécu, travaillé ou cherché l'inspiration. À partir d'oeuvres, de photos, d'extraits de films et de documents, l'exposition retrace, comme sur une carte, le parcours de Klee depuis Berne en passant par Munich, Weimar, Dessau et Düsseldorf, jusqu'au retour de l'exilé à Berne. Elle s'intéresse aussi à ses voyages de formation et de loisirs en Méditerranée, Mer du Nord, Tunisie ou Égypte. Sont également intégrées dans ce parcours des excursions ciblées à Paris et Berlin où Klee a constitué un réseau de galeristes, d'éditeurs et d'amis artistes. Une autre section de l'exposition est consacrée aux « voyages » des oeuvres de l'artiste après sa mort. On y présente, entre autres, les collections les plus connues réunissant des oeuvres de Klee et on y raconte les histoires de tableaux disparus pendant la guerre.

À partir du 21 avril 2020 vous pourrez consulter notre digital pour vous faire une idée du thème captivant de l'exposition avant votre visite :

www.zpk.org/digital/mappingklee.

05.06. – 06.09.2020

Départ sans destination. Annemarie Schwarzenbach, photographe



Le Zentrum Paul Klee consacre pour la première fois une exposition à l'oeuvre de l'écrivaine et journaliste suisse Annemarie Schwarzenbach, oeuvre qui compte plus de 4'000 photos et qui était restée largement méconnue et peu étudiée jusque-là. Quand les textes de Schwarzenbach dialoguent avec ses photographies, le regard s'ouvre sur le monde et révèle les bouleversements sociaux et politiques et les conflits des années 1930 en offrant des perspectives renouvelées. Au cours de ses longs voyages à travers l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, elle ne cherche pas seulement, dans sa rencontre avec l'étranger, à échapper au milieu conservateur et grand-bourgeois dont elle est issue. Elle espère aussi arracher un sens à cette époque si riche en conflits. Elle s'efforce de prendre sa part dans la résistance contre la catastrophe imminente de la guerre mondiale.

18.09. – 30.05.2021

Paul Klee. Un épicurien rebelle



Dans cette exposition, il s'agit de remettre en cause l'image largement répandue qui fait de Paul Klee un pédagogue strict, un enseignant dogmatique et un comptable, caractéristiques d'ailleurs souvent appliquées à son oeuvre. Klee était un épicurien rebelle, mais pas un bon vivant chauvin comme le veut le cliché de l'artiste, à l'instar de certains de ses collègues de l'époque. Lycéen, étudiant en art puis soldat pendant la Première Guerre mondiale, Klee s'est toujours opposé aux comportements autoritaires avec une distance ironique. En famille, il profitait de la vie, aimait cuisiner, boire un verre de vin rouge et fumer la pipe et le cigare. Sa destination de vacances préférée était le Sud, car les paysages, la chaleur et la cuisine méridionale lui plaisaient particulièrement. L'exposition révèle des facettes surprenantes de l'artiste, une libre-pensée et des tendances hédonistes plutôt mal vues à l'heure actuelle.

30.10.2020 – 24.01.2021

Tools for Utopia. Works from the Daros Latinamerica Collection



La Daros Latinamerica Collection est l'une des plus prestigieuses collections au monde d'art latino-américain du XXe siècle. L'exposition, qui se tient au Kunstmuseum Bern et au Zentrum Paul Klee, s'appuie sur la tradition de l'art abstrait qui s'est instaurée en Argentine, en Uruguay et au Brésil à partir de 1945. Alors que l'Europe souffrait des conséquences de la guerre, un climat de renouveau culturel s'emparait de l'Amérique latine. Des créateurs innovants développèrent un nouvel art abstrait dont ils firent un outil de stimulation de la conscience politique et sociale et qu'ils voulaient voir contribuer à une refonte radicale de la société. L'exposition rend compte de l'héritage légué par cette époque et donne un aperçu de la diversité de la création artistique latino-américaine et des thèmes qui continuent aujourd'hui encore d'animer le continent.