Jean-Frédéric Schnyder

4.2. – 29.5.22

En parallèle à l'exposition personnelle que la Kunsthalle Bern organise pour le majeur artiste suisse Jean-Frédéric Schnyder (25.2..–15.5.22), le Kunstmuseum Bern présente un accrochage de sa propre collection, conçu par l'artiste lui-même.

Jean-Frédéric Schnyder, qui est né à Bâle en 1945 et a grandi à Berne, est venu à l'art en autodidacte dans les années 1960 et a participé à l'âge de 24 ans à l'exposition d'Harald Szeemann, *When Attitudes Become Form*, qui a fait date. Photographe de formation, Schnyder a toujours abordé l'art de manière conceptuelle. La présente exposition au Kunstmuseum Bern présente principalement les premières œuvres de l'artiste, qui documentent ses différentes approches à ainsi que l'évolution de sa conception de l'art. En témoignent sa fabrication d'objets dans des matériaux étrangers à l'art classique (polymères, étain, chewing-gum, bâtons d'encens), son utilisation de techniques de bricolage (Lego, broderies de perles), l'emballage de ses œuvres dans des formes populaires ou sous la forme de plaisanteries visuelles. Pourtant, son exploration des limites du kitsch n'est pas ironique. Schnyder recherche plutôt le « normal », ce qui déclenche des émotions authentiques et peut être perçu comme « beau » au sens large.

Après avoir débuté dans la sculpture, représentée dans notre collection par des figurines en étain, un squelette bricolé et des broderies de perles, Schnyder s'est tourné vers la peinture au début des années 1970. Avec sa femme Margret Rufener, il commence la série d'œuvres ***How To Paint (1973)*** **(> Mur C)**, basée sur le cours de peinture Do It Yourself de Walter T. Foster. Schnyder et Rufener peignent consciencieusement des femmes légèrement vêtues, des visages de clown tristes et des couchers de soleil surchargés et progressent constamment. La carrière de Schnyder en tant que peintre « sérieux » ne commence qu'en 1982, lorsqu'il achète un vélo de course et un chevalet et commence à explorer les environs de Berne. Suivant un rythme quotidien, il peint 126 ***Berner Veduten*** (Vedutes bernoises) **(> murs A et B)** dans des dimensions transportables sur son vélo. Contrairement aux petits maîtres bernois du XVIIIe siècle auxquels il se réfère vaguement en termes de motif et de format, l'artiste ne se concentre pas seulement sur les vues pittoresques, mais montre également des centres commerciaux, des immeubles de bureaux et des passages souterrains. Il recherche aussi le beau dans ce qui correspond à la moyenne, au banal et au quotidien.

Dans les années 1980 et 1990, alors que la peinture était considérée comme « morte » par beaucoup, Schnyder décline d'autres possibilités en utilisant des styles de peinture à la fois naturalistes, expressifs et non figuratifs. Là encore, l'artiste n'hésite pas à mettre en scène des motifs sentimentaux ou banals comme une nature morte de fleurs à base de tulipes ou une bouteille d'assouplissant en plastique. Ce faisant, il prend la liberté de toujours choisir le langage visuel qui convient, de son point de vue, à l'objet. La forme peut être classée comme réaliste, pop art, abstraite-géométrique ou expressive. Tout lui semble digne d'être matière à un tableau. Ainsi, l'exposition organisée telle une grande installation au Kunstmuseum Bern évoque le souvenir d'un cabinet de curiosités. La grande variété d'œuvres et de phases créatives reflètent sa vision de l'art comme non-élitiste. En supprimant toutes les cloisons à la demande de l'artiste, le travail de Schnyder s' orchestre autour de 85 œuvres, au centre desquelles se trouvent cinq objets, complétés par ses diverses séries de peintures aux murs.

Dans le groupe d'œuvres en huit parties ***Dritchi (1985/86)*** **(> Mur D)**, Schnyder traite de la représentation du sublime et du spirituel, au-delà du banal et du quotidien. Dritchi, le chien de temple tibétain de la famille de Schnyder, prend la pose, saute au-dessus des chutes du Rhin, s'assoit au cinéma, garde son maître pendant son sommeil ou trottine entre les arbres enneigés vers le soleil levant. Le point culminant de ces peintures grand format est l'allégorie du chien comme peintre, représenté debout de face vêtu d'une blouse de travail avec un torse humain et dans un halo de lumière sainte. Schnyder se réfère ici à la tradition de l'histoire de l'art consistant à représenter l'artiste comme un « peintre-singe » (l'artiste qui, tel le singe de Dieu, « singe » la nature). En même temps, il symbolise l'artiste comme un être ayant accès à une énergie divine de par la force de sa créativité.

L'exposition se termine par les ***Kleinen Bilder*** (Petites peintures) **(> Mur D)**, deux groupes de 26 séries au total créées entre 2015 et 2019 représentants chaque lettre de l'alphabet et comprenant chacune 6 peintures de petit format. Toutes les Petites peintures ont été peintes en ayant recours à une grille et donnent l'impression de sujets pixelisés avec une faible résolution d'image. Par leur simplicité, elles rappellent des pictogrammes et suscitent l'envie de voir un objet représenté schématiquement ou une instruction. Ce qui est montré n'est pas toujours clairement reconnaissable, mais s'apparente à première vue, de par son agrandissement, à un ornement abstrait et décoratif. Schnyder choisit à nouveau un mode de représentation qui se rapporte plutôt au domaine du bricolage ou de la « peinture par numéros ». Ce faisant, il crée un lien avec ses premières œuvres (broderies de perles) et ses essais de cours de peinture et prouve une fois de plus sa capacité à apprécier même la chose la plus simple et ordinaire et à lui conférer une réflexion sur l'art.

Schnyder a participé à d'importantes expositions internationales telles que la Biennale de Venise en 1993 et 2013, la Biennale de Paris en 1985 et 1971, la Documenta 5 en 1972 et la Documenta 7 en 1982. Des expositions personnelles dans d'importants musées ont eu lieu au Kunsthaus Zurich en 2014 ; au Kunstmuseum Bern en 2013 ; au Ca'Corner della Regina à Venise en 2013 ; au Consortium de Dijon en 2012 et au Swiss Institute à New York en 2011. Il a aussi participé à de nombreuses expositions collectives en Suisse et à l'étranger. Aujourd'hui, il vit et travaille à Zoug.

Toutes les œuvres de l'exposition sont de Jean-Frédéric Schnyder et ont fait l'objet d'une donation de la collection Toni Gerber au Kunstmuseum Berne en 1983 et 1993. Les exceptions sont indiquées.

KUNST
MUSEUM
BERN

Vitrine

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 **11 geschnitzte Hölzer**, 1971-1972, Diverse Hölzer, geschnitzt, 1971 × 8 × 112 cm
2 **Ohne Titel,** 1974, Zinn, 6,5 × 4 × 4 cm
3 **Ohne Titel,** 1974, Zinn, 5,6 x 3,4 x 2,4 cm
4 **Rentner**, 1974, Kunstharz auf Zinn, 10,5 × 12,5 × 3 cm
5 **Kaminfeger**, 1974, Kunstharz auf Zinn, 13 × 14 × 3 cm
6 **Marsmensch**, 1974, Kunstharz auf Zinn, 15,4 × 14 × 3 cm
7 **Tannenbaum**, 1976, Kunstharz auf Zinn, 13,4 × 10,5 × 3,3 cm
8 **Der Schrecken von Damaskus**, 1976, Kunstharz auf Zinn, 13,5 × 13,5 × 3,7 cm
9 **Tod**, 1977, Kunstharz auf Zinn, 13 × 13 × 3,7 cm
10 **Totenkopf**, 1979, Keramik, Engobemalerei, glasiert, 4 × 3,5 × 3,8 cm

Mur A

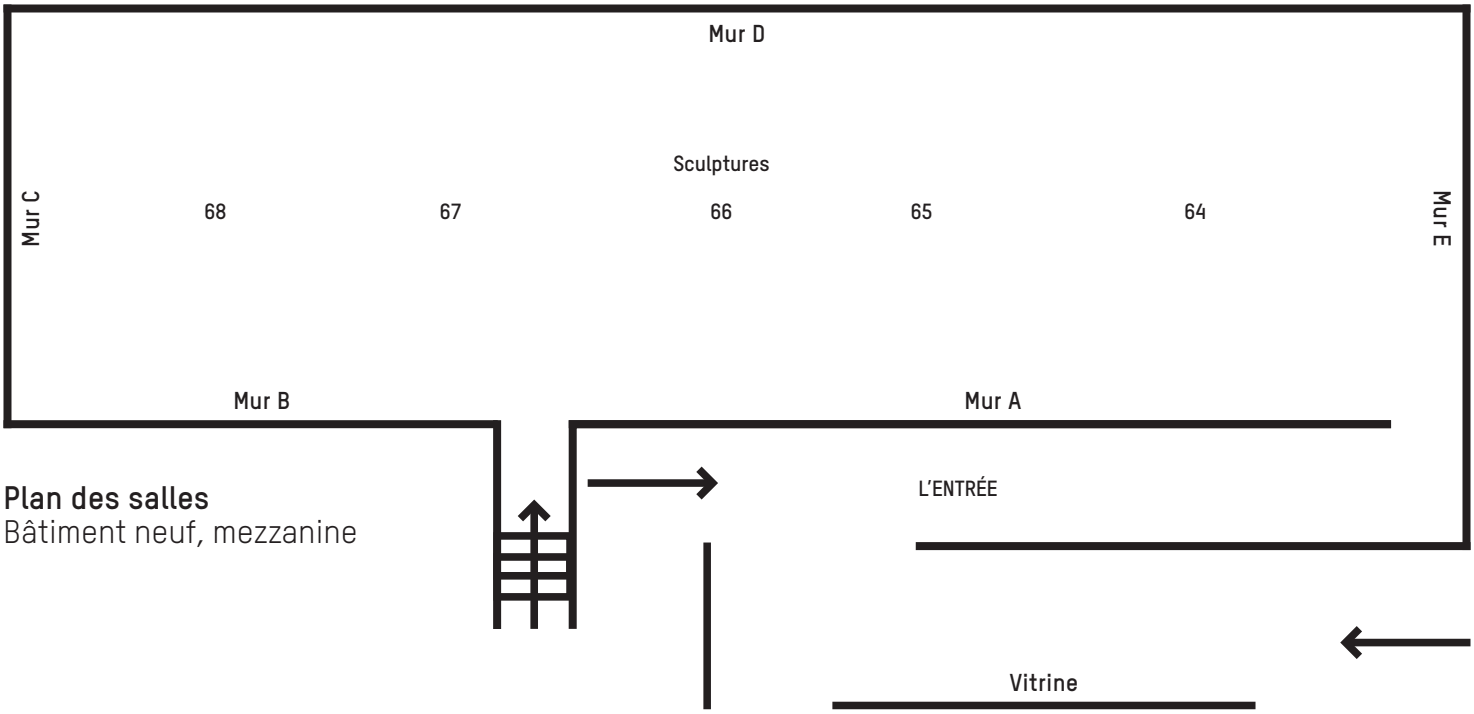
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

1 **Herz (die Sicht von 68)**, 11.10.1983, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 60,1 × 60,1 cm
2 **Egelmösli**, 16.9.1982, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 65,3 × 48 cm
3 **Sonnengesicht**, 11./12.1985, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 80 × 60,2 cm
4 **Bethlehemacker**, 23.9.1982, Öl auf Leinwand, 36,2 × 51 cm, Schenkung der Stiftung Kunst Heute
5 **Teddy douce**, 9.1984, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 80 × 60 cm
6 **Bern**, 5.1.1983, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 45 × 60 cm
7 **Unordnung**, 1.1984, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 60,4 × 60,4 cm
8 **Bundeshaus**, 10.1.1983, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 45 × 60 cm
9 **Stillleben mit 6 Blumen**, 10. – 12.1985, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 100,2 × 80 cm
10 **SBG**, 27.1.1983, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 45 × 60 cm
11 **3 Blumen b, r, g**, 11./12.1985, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 80,4 × 60,2 cm
12 **Hunzikenau**, 2.2.1983, Öl auf Leinwand, 51 × 36 cm
13 **Krieg**, 2. – 4.1985, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 50,3 × 50,2 cm
14 **Allmend**, 15.2.1983, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 42,1 × 57,1 cm
15 **3 Blumen**, 11./12.1985, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 80,2 × 60,4 cm
16 **Murtenstrasse**, 21.2.1983, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 45,2 × 60,2 cm
17 **Jockey**, 16.4.1984, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 51,2 × 64 cm
18 **M Breitenrainplatz**, 24.2.1983, Öl auf Leinwand, 51 × 36 cm, Schenkung der Stiftung Kunst Heute
19 **Schuhe und Schirm**, 11.4.1984, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 48 × 60,2 cm

Mur B

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

20 **Unterführung Schönburg**, 1.3.1983, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 42 × 57,2 cm
21 **Micky**, 2.1985, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 50,2 × 50,3 cm
22 **Morgenstrasse**, 14.3.1983, Öl auf Leinwand, 36 × 51 cm, Schenkung der Stiftung Kunst Heute
23 **Portrait**, 3.1984, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 48 × 64,2 cm
24 **Münster**, 17. Mai 1983, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 65 × 48 cm
25 **Schwarz vertikal**, 3./4.1985, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 80,5 × 40,2 cm
26 **Egelmösli**, 2.6.1983, Öl auf Leinwand, 36,2 × 51,2 cm, Schenkung der Stiftung Kunst Heute
27 **Das Abendläuten nach Jean-François Millet**, 12.1985, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 80,4 × 100,2 cm
28 **Lorrainebrücke**, 28.7.1983, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 60 × 42 cm
29 **Rotes Gitter**, 2. – 5.1985, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 50,5 × 50,5 cm
30 **Niesen (am Uebeschisee)**, 19.10.1983, Öl auf vorgrundierter Leinwand, 48 × 64 cm



Plan des salles
Bâtiment neuf, mezzanine

Toutes les oeuvres de **Jean-Frédéric Schnyder** et **Margret Rufener**
Ils sont peints à l'huile sur carton recouvert de toile, les cadres sont réalisés à partir de couvercles en étain.

31 **Clown**, 1973, 72,5 × 55,1 cm
32 **Eingeborenenhütte mit Musikern**, 1973, 40 × 55 cm
33 **Stillleben mit gelben Rosen**, 1973, 58,5 × 50,1 cm
34 **Bauchtänzerin**, 1973, 55 × 40 cm
35 **Zigeunerin**, 1973, 40 × 30,3 cm
36 **Stillleben mit Chiantiflasche**, 1973, 59 × 50 cm
37 **Felsen und Meer**, 1973, 39,6 × 55 cm
38 **Flamencotänzerin**, 1973, 55 × 39,8 cm
39 **Akt mit Weinflasche**, 1973, 75 × 27,6 cm
40 **Rückenakt,** 1973, 75 × 27,5 cm
41 **Clown,** 1973, 58,8 × 50 cm
42 **Geisha,** 1973, 75 × 27,6 cm
43 **Südseelandschaft mit Segelschiff**, 1973, 39,9 × 55 cm
44 **Südseestrand,** 1973, 39,7 × 55 cm
45 **Clown,** 1973, 72,5 × 55,2 cm
46 **Stillleben mit Buch**, 1973, 58,8 × 40 cm

Mur D

47

48

49

50

51

52

53

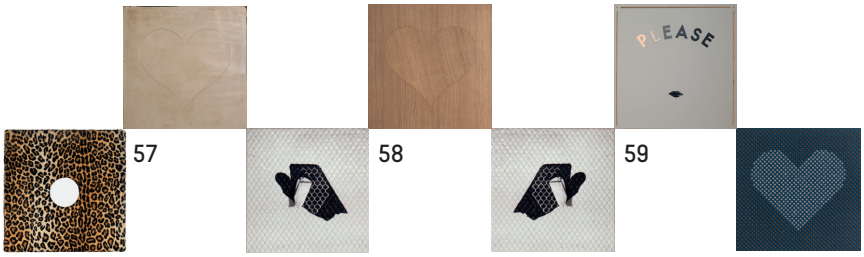
54

55

56

47 **Kleine Bilder (J)**, 2015 – 2019, Öl auf Sperrholz, verschiedene Masse, Ankauf zum 100-jährigen Jubiläum des Vereins der Freunde
48 **Dritchi I**, 1985, Öl auf Leinwand, 120 × 159,8 cm
49 **Dritchi II**, 1985, Öl auf Leinwand, 119,7 × 160,3 cm
50 **Dritchi III**, 1985, Öl auf Leinwand, 120 × 160 cm
51 **Dritchi IV**, 1985, Öl auf Leinwand, 120,2 × 160,4 cm
52 **Dritchi V**, 1986, Öl auf Leinwand, 160,3 × 120 cm
53 **Dritchi VI**, 1986, Öl auf Leinwand, 120 × 160 cm
54 **Dritchi VII**, 1986, Öl auf Leinwand, 120,1 × 160,2 cm
55 **Dritchi VIII**, 1986, Öl auf Leinwand, 159,7 × 120,1 cm
56 **Kleine Bilder (R)**, 2015 – 2019, Öl auf Sperrholz, verschiedene Masse, Ankauf zum 100-jährigen Jubiläum des Vereins der Freunde

Mur E

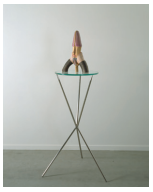


57 58 59
60 61 62 63

57 **Herz Spiegelimitat**, 1968, Graviertes und verchromtes Messingblech auf Hartfaserplatte, 60,5 × 60,5 × 5,2 cm
58 **Herz Holzimitation**, 1968, Plastikfolie auf Hartfaserplatte, 60,2 × 60,2 × 3,3 cm
59 **PLEASE**, 1967 – 1971, Assemblage: Holz auf Spiegel auf Hartfaserplatte, 60 × 60 cm
60 **Ich liebe mich**, 1967 – 1968, Nylonplüsch und Spiegel auf Hartfaserplatte, 60 × 60 cm
61 **Fäuste I**, 1968, Filzstift und Baumwolltuch auf wattiertem Plastiktuch auf Hartfaserplatte , 60,2 × 60,7 × 7 cm
62 **Fäuste II**, 1968, Filzstift und Baumwolltuch auf wattiertem Plastiktuch auf Hartfaserplatte , 60,5 × 60,8 × 8 cm
63 **Herz genagelt**, 1968, Sternnieten und Öl auf Hartfaserplatte, 60,2 × 60,2 × 3,5 cm

Sculptures

64


65

66

67

68

64 **Skulptur**, 1982, Öl auf Weymouthkiefer (Skulptur); Öl auf Holz (Sockel), 165 × 30,5 cm
65 **Torso**, 1980, Holz, teilweise mit Ölfarbe bemalt auf Glas-/Chromsockel, 47,2 × 32,2 × 9,6 cm
66 **Figur**, 1977, Tannenholz, polychrom bemalt, auf Sandsteinsockel, 155 × 9 × 10 cm
67 **Kapitän**, 1973/74, Weinkorken, Knochen, Draht und Mütze, 220 × 47 × 31 cm
68 **Empire State Building**, 1971, Legobausteine, Kaugummi, Rauchstäbli und Neoninstallation auf Metallkoffer mit Hochspannungstransformator

Kunstmuseum Bern
Hodlerstrasse 12, CH-3011 Bern
T +41 (0)31 328 09 44
info@kunstmuseumbern.ch
kunstmuseumbern.ch

Information sur le programme d'activités sur www.kunstmuseumbern.ch

Avec le soutien de : Kanton Bern Canton de Berne